

# 平面构成

课程代码：

建议课时数：36 课时

学分：

适用专业：室内设计专业、环境艺术设计专业、展示专业

先修课程：

后续课程：造型基础 2——色彩构成

## 一、前言

### 〈一〉课程的性质

《造型基础》是五年制高职室内设计技术专业的专业基础课程。造型基础课程是我校室内设计专业、环境艺术设计专业、展示专业的专业基础课程。根据室内设计专业人才培养目标要求，造型能力和构成原理是学生专业学习和步入实践工作的必备条件，本课程使学生掌握装饰造型的基础知识和设计类三大构成中平面构成知识，培养学生对于平面构成二维构图能力，并解决室内设计专业实际问题的能力。本课程为室内设计专业学习后续的手绘效果图快速表现、软件课程等奠定基础。

本课程的任务是：培养基础较为扎实，善于创新，掌握实际技能的应用型设计人才。

### 〈二〉设计思路

本课程是依据江苏省五年制高职设计类专业课程体系原则要求设置的。

按照“以能力为本位，以职业实践为主线，以项目课程为主体的模块化专业课程体系”的总体设计要求，以工作任务模块为中心构建的工程项目课程体系。彻底打破学科课程的设计思路，让学生在职业实践活动的基础上掌握知识，增强课程内容与职业岗位能力要求的相关性，提高学生的就业能力。以装饰行业需求引领课程项目工作任务，以课程项目工作任务选择课程技能模块，以课程技能模块确定课程知识内容。依据工作任务完成的需要、职业学校学生的学习特点和职业能力形成的规律，按照职业学校技能大赛项目的具体设计要求确定课程的知识、技能等内容。

● 本课程的设计总体要求是：

- 1.改革教学模式，以专业需要为教学方向，课程教学为专业方向服务。
- 2.以项目任务课程与基本知识学习结合为教学形式；

● 具体设计思路是：

1. 整合课程内容，构建以实践为主渠道的教学体系。本课程以“二维”为主要内容，在课程内容上二维设计基础是通过平面构成的学习，培养学生的造型创造能力鉴赏能力与表达能力。掌握平面构成的基本原理，认识形的体系，实验构成的思维方法表现方法，并通过完成构成作业，创新构成形式。教学以动手制作为主，辅以基础理论，并结合设计进行教学。为本专业的后续学习室内设计课程做准备。
- 2.运用“课题式教学模式”、设置动态化的课题方案，采用弹性、动态化的课题设置激发学生的主动性和创造性。以“课题”的方式重新整合与提取课程的知识体系与能力结构，以能力培养为主线，把知识传授、能力培养和素质教育融为一体。
- 3.设置教学工作室，建立教学质量保障机制。在教学工作室中对平面构成各种教学实验，并与教研、科研紧密联系，有利于教师不断将教研、科研成果，特别是最新研究成果应用于教学内容之中。促进教师和学生的积极性和主动性。
- 4.以推动学科建设为目的，不断总结和完善教学内容更新的思路，不断学习其它先进的研究成果来丰富教学内容，使造型基础课程内容始终处于开放的、不断完善的良性状态。
- 5.在教学工作室中，采取个别辅导、分组教学、交流研讨等多种手段，激发学生学习的主动性。让学生学会发现问题、研究问题，并能独立解决问题。不定期地举办小型研讨、课题讲座、作品展览等教学活动，努力营造一种开放式的多元化学术氛围。

● 课时安排说明：

- 1.课程：循序渐进安排小型训练项目，贯穿知识点，理论联系实践来完成任务。
- 2.知识点占 30%，实践 70%。

● 教学效果评价：

- 1.采取过程评价与结果评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的职业能力。
- 2.改变传统考核评价方法，以实际项目考核评价，学生完成该项目的任务后，进行相应评价。

## 二、课程目标

根据设计类专业培养目标的要求：

<一>能力培养目标：

- (1) 具有造型创造能力；
- (2) 具有形与色调和能力；
- (3) 具有鉴赏能力；
- (4) 具备表达能力；
- (5) 具有立体空间概念，激发学生的空间想象力和创造力。
- (6) 具有以造型基础基本问题为核心，专业拓展的交叉学科视野和团队合作精神。

<二>本课程知识教学目标：

- (1) 掌握平面构成与色彩构成的基本原理；
- (2) 熟悉认识形与色的体系，实验构成的思维方法、配色方法及表现方法，并通过完成构成作业，创新构成形式。

<三>本课程素质目标：

- (1) 思想素质：具有正确的人生观、价值观、世界观；
- (2) 道德素质：具有正确的道德认识，端正社会道德行为水平和良好的道德修养；爱岗敬业，诚实守信，服务社会；
- (3) 身体素质：各方面身体素质水平良好，为工作、生活、学习打下坚实的基础；
- (4) 心理素质：具有良好的心理素质，具有充分的适应力，能适度地控制情绪，能保持良好的人际关系。

### 三、课程内容和要求

#### 项目一 点线面的构成

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	点的构成	视觉元素形象是构成设计中是表达一定含义的形态构成的视觉元素。视觉元素形象——点	1. 设计点的构成	了解掌握视觉元素形象是构成设计中是表达一定含义的形态构成的视觉元素。形象是有面积、形状、色彩、大小和肌理的视觉可见物。在构成中点、线、面是造型元素中最基本的形象。由于点、	展示生活正的点线面图片，分析理解点线面之间的演变。	4

				线、面的多种不同的形态结合和作用，就产生了多种不同的表现手法和形象。		
2	线的构成	视觉元素形象是构成设计中是表达一定含义的形态构成的视觉元素。视觉元素形象——线	2. 设计线的构成	了解掌握视觉元素形象是构成设计中是表达一定含义的形态构成的视觉元素。形象是有面积、形状、色彩、大小和肌理的视觉可见物。在构成中点、线、面是造型元素中最基本的形象。由于点、线、面的多种不同的形态结合和作用，就产生了多种不同的表现手法和形象。	展示生活的线，分析理解点线面之间的演变。	4
3	面的构成	视觉元素形象是构成设计中是表达一定含义的形态构成的视觉元素。视觉元素形象——面	3. 设计面的构成	了解掌握视觉元素形象是构成设计中是表达一定含义的形态构成的视觉元素。形象是有面积、形状、色彩、大小和肌理的视觉可见物。在构成中点、线、面是造型元素中最基本的形象。由于点、线、面的多种不同的	展示生活的面图片，分析理解点线面之间的演变。	4

				形态结合和作用，就产生了多种不同的表现手法和形象。		
--	--	--	--	---------------------------	--	--

## 项目二 平面构成基本型的产生

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	平面构成——基本型	基本型的设计方法	设计基本型	会设计基本形，会设计骨骼，对基本手法的掌握，会运用基本手法。	通过教师讲解、示范，学生实践，教师评价来掌握知识点。	4
2	平面构成——骨骼	骨骼的基本手法。	设计骨骼	会设计基本形，会设计骨骼，对基本手法的掌握，会运用基本手法。	通过教师讲解、示范，学生实践，教师评价来掌握知识点。	4

## 项目三 基本修改命令——建筑图小项目练习

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	平面构成基本手法	基本型的基本手法——近似。	1. 设计绘制近似构成	会设计基本形，会设计骨骼，对基本手法的掌握，会运用基本手法。	通过教师讲解、示范，学生实践，教师评价来掌握知识点。	4

2	平面构成基本手法	基本型的基本手法——特异。	1. 设计绘制特异构成	会设计基本形，会设计骨骼，对基本手法的掌握，会运用基本手法。	通过教师讲解、示范，学生实践，教师评价来掌握知识点。	4
3	平面构成基本手法	基本型的基本手法——放射。	1. 设计绘制放射构成	会设计基本形，会设计骨骼，对基本手法的掌握，会运用基本手法。	通过教师讲解、示范，学生实践，教师评价来掌握知识点。	4
4	平面构成基本手法	基本型的基本手法——肌理。	1. 设计绘制肌理构成	会设计基本形，会设计骨骼，对基本手法的掌握，会运用基本手法。	通过教师讲解、示范，学生实践，教师评价来掌握知识点。	4

#### 四、实施建议

##### （一）教学建议

##### 教学模式与方法：

在教学过程中，树立正确的高职高专学生培养理念，以多样、趣味的教学方法，有针对性地采取任务驱动、项目导向、教学做一体化、课堂与实习地点一体化等行动导向的教学模式，充分发挥学生在学习过程中的主体作用。

根据课程内容和学生特点，在教学过程中灵活运用案例分析、分组讨论、角色扮演、启发引导等教学方法，引导学生积极思考、乐于实践，提高教、学效

果。

## 2、学习方式：

采取自主探究式、研讨式等学习方式，学生由被动学习逐步向主动学习转变，由老师教转变为我能学，由师生间的单向性活动转变为双向性互动、多边性互动，增大了课堂信息量，学生积极主动学习，小组合作、乐于探究，他们发扬团队精神，团队之间互相竞争、优势互补，并培养学生动手、动脑、动口的能力，培养创新意识。

## （二）教学评价

1、设置环节艺术系室内设计专业专家委员会，聘请本行业装饰企业经理、企业知名的一线设计师，邀请兄弟院校教学主任参与本专业人才培养方案的审核，能定期开展审核建议的工作会议，并有相关的会议签到及会议记录等原始资料。

2、设置课程管理委员会，由专业负责人牵头，专业骨干教师及聘请的实训技师组成管理团队。具体职责为：

1) 把握行业动态，负责课程的整体建设，使课程建设具有可持续发展的潜力；

2) 根据职业岗位具体技能需求不断调整课程内容；

3) 进行学习情境、学习任务内容的调整与更新，保持课程教学的先进性；

4) 负责采集编辑工程影像资料，制作收集教学案例、绘制案例图纸；

5) 建立完善与本课程有关的教学资源库；

6) 负责课程协调，进行课程教学过程的组织与实施；

7) 负责课程实施过程的监督，进行教学质量的评价与反馈。

3、校内督导和教务处负责督促和指导教师更好的完成教学任务

学校与系科建立完善的监督体系会对良好的教学氛围营造、优秀教学效果的取得起到很好的保障作用，但最重要的是要能为老师们做好榜样与指导的作用。

## （三）教学基本条件

1、电脑、多媒体投影仪一套。

## （四）教材选用与编写

目前本课程采用的教材为高等教育出版社出版的《构成艺术》，该书能够较好的对三大构成进行介绍，并对书中展示的作品进行深入的点评，分析具有针对性，能指出其存在问题，阐明优缺点，但不足之处在于图片印刷的像素不够大，所以书中的图片细节包括具体尺寸、设计说明文字等有些不是很清晰，建议该书如能附有教学光盘或能将授课内容转化为数字化资源则教学效果更好。针对这种情况我们根据学生的实际情况提出了校本教材编写的要求，具体细节如下：

#### 1、教材编写要求

- 1) 教材应体现指导作用，避免写成资料作用的倾向；
- 2) 紧紧围绕设定的学习情境、具体的项目任务形成内容主线，再适当扩展相关内容；
- 3) 编写的教材具有系统性、实用性、延续性、拓展性等特点，格式统一，以项目教学为主。

#### 2、数字化资源共享建设

- 1) 采集、编辑教学实物资料、陈列样本，丰富教学媒体，建立课程教学的有关资源库，并不断更新完善；
- 2) 学校积极开发网络电子资源库，达到校园内有线、无线全覆盖，提供良好的服务平台，让师生可以方便有效的利用先进的网络教学资源；
- 3) 开发与课程对应实际工作岗位需求相结合的教学资源，与企业开展校企合作，通过数字化资源共享建设合作平台，真正体现工学结合和社会服务功能。

#### 3、实训指导书

- 1) 对于校外实训要聘请行业企业专家参与学校实训指导书的制定与审核工作；
- 2) 对于校内实训要制定严格的规章制度和实训手册，参与实训人员认真做好记载工作；

### （五）课程资源的开发与利用

1、教学录像带：可根据学校自身特点，自制教学录像带，可生动形象地向学生介绍立体造型的基本知识等。

2、自制多媒体辅助教学课件：可利用多媒体和计算机技术将设计素描课程

中的难点制作成多媒体课件，形象直观地展现在学生面前，从而减轻了教和学的难度，提高了教学效率和质量。

3、充分利用已有的教学资源，选用符合教学要求的制图多媒体课件、录像、资料文献等以提高教学效率和质量。

4、以大赛为平台，提升学生的设计创作能力，在大赛中锻炼学生的应用能力，检验学生的专业水平，拓宽视野。