

# 造型基础-色彩构成

课程代码：

建议课时数：64

学分：4

适用专业：室内设计、环境艺术设计、展示设计

先修课程：平面构成 素描

后续课程：立体构成

## 一、前言

### 1. 课程的性质

《造型基础》是五年制高职室内设计技术专业的专业基础课程。

造型基础课程是我校室内设计专业的专业基础课程。根据室内设计专业人才培养目标要求，造型能力和构成原理是学生专业学习和步入实践工作的必备条件，本课程使学生掌握装饰造型的基础知识和设计类三大构成知识，培养学生对于平面构成、色彩构成、立体构成中出现的透视、形体等能力，并解决室内设计专业实际问题的能力。

本课程为室内设计专业学习后续的手绘效果图快速表现、软件课程等奠定基础。

其任务是：培养基础较为扎实，善于创新，掌握实际技能的应用型设计人才。

### 2. 设计思路

按照“以能力为本位，以职业实践为主线，以项目课程为主体的模块化专业课程体系”的总体设计要求，以工作任务模块为中心构建的工程项目课程体系。彻底打破学科课程的设计思路，紧紧围绕技能大赛的需要来选择和组织课程内容，突出工作任务与知识的联系，让学生在职业实践活动的基础上掌握知识，增强课程内容与职业岗位能力要求的相关性，提高学生的就业能力。

以装饰行业需求引领课程项目工作任务，以课程项目工作任务选择课程技能模块，以课程技能模块确定课程知识内容。将素描的基本知识、基本规则、基本技能循序渐进融入各项目之间及项目之下各模块之中，并通过工作任务的分析与完成，全面而合理地覆盖服装装饰设计领域所涉及的理论知识与实践知识。

依据工作任务完成的需要、职业学校学生的学习特点和职业能力形成的规律，按照职业学校技能大赛项目的具体设计要求确定课程的知识、技能等内容。

（1）整合课程内容，构建以实践为主渠道的教学体系。本课程以“二维、三维”为主要内容，在课程内容上二维设计基础是通过平面构成与色彩构成的学习，培养学生的造型创造能力、形与色调和能力、鉴赏能力与表达能力。掌握平面构成与色彩构成的基本原理，认识形与色的体系，实验构成的思维方法、配色方法及表现方法，并通过完成构成作业，创新构成形式。三维设计基础重点培养学生的立体空间概念，激发学生的空间想象力和创造力。教学以动手制作为主，辅以基础理论，并结合设计进行教学。三维设计基础课程学习的主要目的是探求形态的基本概念、原理和形式语言，表现要素和组合规律、形态变化，用纸、木等作为主要训练工具，培养和开发想象力、创造力和动手能力。为本专业的后续学习室内设

计课程做准备。通过三维设计基础的教学和训练,提高学生的审美能力,陶冶情操,形成良好、严谨、细致的工作作风,巩固拓展已学过的平面构成知识,逐步培养空间想象力和创造力,并直接运用到室内设计等方面。

(2) 运用“课题式教学模式”、设置动态化的课题方案,采用弹性、动态化的课题设置激发学生的主动性和创造性。以“课题”的方式重新整合与提取课程的知识体系与能力结构,以能力培养为主线,把知识传授、能力培养和素质教育融为一体。

(3) 设置教学工作室,建立教学质量保障机制。在教学工作室中对设计素描课程展开各种教学实验,并与教研、科研紧密联系,有利于教师不断将教研、科研成果,特别是最新研究成果应用于教学内容之中。促进教师和学生的积极性和主动性。

(4) 以推动学科建设为目的,不断总结和完善教学内容更新的思路,不断学习其它先进的研究成果来丰富教学内容,使造型基础课程内容始终处于开放的、不断完善的良性状态。

(5) 在教学工作室中,采取个别辅导、分组教学、交流研讨等多种手段,激发学生学习的主动性。让学生学会发现问题、研究问题,并能独立解决问题。不定期地举办小型研讨、课题讲座、作品展览等教学活动,努力营造一种开放式的多元化学术氛围。

## 二、课程目标

### (一) 能力目标:

- (1) 具有造型创造能力;
- (2) 具有形与色调和能力;
- (3) 具有鉴赏能力;
- (4) 具备表达能力;
- (5) 具有立体空间概念,激发学生的空间想象力和创造力。
- (6) 具有以造型基础基本问题为核心,专业拓展的交叉学科视野和团队合作精神。

### (二) 知识目标:

- (1) 掌握色彩构成的基本原理;
- (2) 熟悉认识形与色的体系,实验构成的思维方法、配色方法及表现方法,并通过完成构成作业,创新构成形式。

### (三) 素质目标:

- (1) 思想素质:具有正确的人生观、价值观、世界观;
- (2) 道德素质:具有正确的道德认识,端正社会道德行为水平和良好的道德修养;爱岗敬业,诚实守信,服务社会;
- (3) 身体素质:各方面身体素质水平良好,为工作、生活、学习打下坚实的基础;
- (4) 心理素质:具有良好的心理素质,具有充分的适应力,能适度地控制情绪,能保持良好的人际关系。

## 三、课程内容和要求

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
项目一	色环	色彩三要素 颜色三原色	1. 色环的绘制 2. 明度、色相、纯度的推移	提高分辨色彩的细微差别的能力，会对色彩进行色相推移，会对色彩进行明度推移，会对色彩进行纯度推移。	通过教师讲解、示范，学生实践，教师评价来掌握知识点。	4
项目二	色彩心理	色彩心理	运用色彩心理，设计空间混合《四季》、《心情》	了解色彩联想，掌握色彩的象征，会运用色彩感觉。	利用图片进行分析，并在此基础上概括总结色彩，以教师为主导的教学情境	4
项目三	色彩构图	均衡、呼应、主从、层次、衬托、点缀色	色彩构图一均衡、呼应、主从、层次、衬托、点缀色	会运用色彩构图中色彩的均衡，会运用色彩构图中色彩的呼应，会运用色彩构图中色彩的主从，会运用色彩构图中色彩的层次，会运用色彩构图中色彩的衬托，会运用色彩构图中色彩的点缀色。	利用图片进行分析，并在此基础上概括总结色彩，以教师为主导的教学情境	6
项目四	色彩的表现类别	了解色彩的表现类别	1 印象派 2 波普艺术 3 立体主义 4 抽象主义 5 表现主义 6 抽象表现主义	理解各种表现类别的风格	静物台设置静物或临摹书本	16
项目五	色彩的情感表现	理解感情中色彩的表现	1 时间的色彩 2 嗅觉的色彩 3 听觉的色彩 4 味觉的色彩 5 情感的色彩	掌握色彩情感的表现技法	静物台设置静物或临摹书本	34

## 四、实施建议

### （一）教学建议

#### 1、教学模式与方法：

在教学过程中，树立正确的高职高专学生培养理念，以多样、趣味的教学方法，有针对性地采取任务驱动、项目导向、教学做一体化、课堂与实习地点一体化等行动导向的教学模式，充分发挥学生在学习过程中的主体作用。

根据课程内容和学生特点，在教学过程中灵活运用案例分析、分组讨论、角色扮演、启发引导等教学方法，引导学生积极思考、乐于实践，提高教、学效果。

#### 2、学习方式：

采取自主探究式、研讨式等学习方式，学生由被动学习逐步向主动学习转变，由老师教转变为我能学，由师生间的单向性活动转变为双向性互动、多边性互动，增大了课堂信息量，学生积极主动学习，小组合作、乐于探究，他们发扬团队精神，团队之间互相竞争、优势互补，并培养学生动手、动脑、动口的能力，培养创新意识。

### （二）教学评价

1、设置环节艺术系室内设计专业专家委员会，聘请本行业装饰企业经理、企业知名的一线设计师，邀请兄弟院校教学主任参与本专业人才培养方案的审核，能定期开展审核建议的工作会议，并有相关的会议签到及会议记录等原始资料。

2、设置课程管理委员会，由专业负责人牵头，专业骨干教师及聘请的实训技师组成管理团队。具体职责为：

- 1) 把握行业动态，负责课程的整体建设、，使课程建设具有可持续发展的潜力；
- 2) 根据职业岗位具体技能需求不断调整课程内容；
- 3) 进行学习情境、学习任务内容的调整与更新，保持课程教学的先进性；
- 4) 负责采集编辑工程影像资料，制作收集教学案例、绘制案例图纸；
- 5) 建立完善与本课程有关的教学资源库；
- 6) 负责课程协调，进行课程教学过程的组织与实施；
- 7) 负责课程实施过程的监督，进行教学质量的评价与反馈。

3、校内督导和教务处负责督促和指导教师更好的完成教学任务

学校与系科建立完善的监督体系会对良好的教学氛围营造、优秀教学效果的取得起到很好的保障作用，但最重要的是要能为老师们做好榜样与指导的作用。

### （三）教学基本条件

学生自行购买绘画材料，公共教室一间，电脑、多媒体投影仪一套。

### （四）教材选用与编写

目前本课程采用的教材为高等教育出版社出版的《构成艺术》，该书能够较好的对三大构成进行介绍，并对书中展示的作品进行深入的点评，分析具有针对性，能指出其存在问题，阐明优缺点，但不足之处在于图片印刷的像素不够大，所以书中的图片细节包括具体尺寸、设计说明文字等有些不是很清晰，建议该书如能附有教学光盘或能将授课内容转化为数字化资源则教学效果更好。针对这种情况我们根据学生的实际情况提出了校本教材编写的要求，具体细节如下：

#### 1、教材编写要求

- 1) 教材应体现指导作用，避免写成资料作用的倾向；
- 2) 紧紧围绕设定的学习情境、具体的项目任务形成内容主线，再适当扩展相关内容；
- 3) 编写的教材具有系统性、实用性、延续性、拓展性等特点，格式统一，以项目教学为主。

#### 2、数字化资源共享建设

- 1) 采集、编辑教学实物资料、陈列样本，丰富教学媒体，建立课程教学的有关资源库，并不断更新完善；
- 2) 学校积极开发网络电子资源库，达到校园内有线、无线全覆盖，提供良好的服务平台，让师生可以方便有效的利用先进的网络教学资源；
- 3) 开发与课程对应实际工作岗位需求相结合的教学资源，与企业开展校企合作，通过数字化资源共享建设合作平台，真正体现工学结合和社会服务功能。

#### 3、实训指导书

- 1) 对于校外实训要聘请行业企业专家参与学校实训指导书的制定与审核工作
- 2) 对于校内实训要制定严格的规章制度和实训手册，参与实训人员认真做好记载工作

### （五）课程资源的开发与利用

1、教学录像：可根据学校自身特点，自制教学录像，可生动形象地向学生介绍立体造型的基本知识等。

2、自制多媒体辅助教学课件：可利用多媒体和计算机技术将设计素描课程中的难点制作成多媒体课件，形象直观地展现在学生面前，从而减轻了教和学的难度，提高了教学效率

和质量。

3、充分利用已有的教学资源，选用符合教学要求的制图多媒体课件、录像、资料文献等以提高教学效率和质量。

4、以大赛为平台，提升学生的设计创作能力，在大赛中锻炼学生的应用能力，检验学生的专业水平，拓宽视野。

（本课程标准制定人 苏州建设交通分院 张伟）