

# 立体构成

课程代码：

建议课时数：64 课时

学分：4 分

适用专业：室内设计专业、环境艺术设计专业

先修课程：设计素描、设计色彩，平面构成、色彩构成

后续课程：家具与陈设设计、办公空间设计、餐饮空间设计

## 一、前言

### 〈一〉课程的性质

立体构成也称为空间构成。立体构成是以一定的材料、以视觉为基础，以力学为依据，将造型要素，按照一定的构成原则，组合成美好的形体。它是以点、线、面、对称、肌理由来，研究空间立体形态的学科，也是研究立体造型各元素的构成法则。其任务是，揭开立体造型的基本规律，阐明立体设计的基本原理。

《立体构成》是由二维平面形象进入三维立体空间的构成表现，两者既有联系又有区别。联系的是：它们都是一种艺术训练，引导了解造型观念，训练抽象构成能力，培养审美观，接受严格的纪律训练；区别的是：立体构成是三维度的实体形态与空间形态的构成。结构上要符合力学要求，材料也影响和丰富形式语言的表达。立体是用厚度来塑造形态、它是制作出来的。同时立体构成离不开材料、工艺、力学、美学，是艺术与科学相结合的体现。立体构成是艺术设计专业及绘画专业学生的专业基础课，是培养造型能力过程中必备的重要课程。立体构成，从属于空间造型研究的设计艺术学科，介绍的是立体造型设计的专业知识和基本技能。是时刻处在运动、更新中的造型理念和造型体系。

它的任务是揭示立体造型规律，阐明立体造型设计原理。其前期必修课程是平面构成。与平面构成不同点在于，立体构成侧重于对学生空间意识或空间直觉的培养。

### 〈二〉设计思路

本课程是依据江苏省五年制高职设计类专业课程体系原则要求设置的。

- 本课程的设计总体要求是：

- 1.改革纯软件教学模式，以专业需要为教学方向，课程教学为专业方向服务。
- 2.以项目任务课程与基本知识学习结合为教学形式；

- 具体设计思路是：

1.分为理论教学部分和实践教学部分两个主要部分，但具体教学以任务做引导，两部分内容互相穿插，不设界限。

2.在理论教学部分不求多求精，根据以本专业需要区分主次、突出重点教学。

在实践教学部分以建立立体三维空间的塑造能力作为最终目的，具有形式美法则的审美能力。

3.循序渐进设置教学项目，在每个教学阶段通过相应的理论内容对应的实践操作。

- 课时安排说明：

1.前期课程：理论学习。占总课时 30%。

2.后期课程：综合理论运用到实践中去，占总课时 70%。

- 教学效果评价：

1.采取过程评价与结果评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的职业能力。

2.改变传统考核评价方法，以实际绘图项目考核评价，学生完成该项目的任务后，进行相应评价。

## 二、课程目标

学习程度用语（从低至高）：了解、理解、掌握、熟练掌握

根据设计类专业培养目标的要求：

<一>本课程知识教学目标为：

- 熟练掌握：

1 点、线、面的定义已经运用。

2.造型要素的运用

3.关系要素的运用

4.材料要素的运用

5.形式要素的运用

6.形式美法则的综合运用

<二>能力培养目标

- 熟练掌握：

1 点、线、面的定义已经运用。

2.造型要素的运用

3.关系要素的运用

4.材料要素的运用

5.形式要素的运用

6.形式美法则的综合运用

● 掌握:

1 材料和工具的法。

### 三、课程内容和要求

#### 项目一 概述

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	立体构成的概念与特征	立体构成的概念和特征、形式美法则等	折纸作业(摸底手工能力)	了解立体构成的基本概念等	介绍关于立体构成的学科和基本知识	4
2	立构与平构、色构的关系 立体构成的起源	立体构成和平面构成、色彩构成之间的关系 立体构成的本质、起源	折纸作业的构成式转变	了解立体构成的进阶知识	立体构成和平面构成、色彩构成之间的关系 立体构成的本质、起源	4

#### 项目二 点的构成

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	点在立体构成中的运用	点的基本概念和特点,自然界的点,形式美法则	单一材料的点的构成	了解点的单一构成	用单一的点完成上次折纸作业,具象	4
2	点在立体构成中的运用	不同材料之间的组合、过渡。形式美法则	不同材料的点的构成	了解不同材料之间的点的构成	用不同材料的点做一个构成	4

3	点在立体构成中的运用	不同材料的点在同一个背景下的半立体、立体构成	半立体、立体点的构成	了解点的半立体、立体构成的区别	用不同材料的点完成 9 个 10*10 的半立体、立体	4
---	------------	------------------------	------------	-----------------	-----------------------------	---

### 项目三 线的构成

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	线在立体构成中的运用	线的基本构成知识点、自然界的线，线的材质	线的概述	了解线构成的基本知识点	用线构成一个基本立体	4
2	线在立体构成中的运用	硬质线的框架构成	线的运用（框架结构）	了解硬质线的框架构成	用硬质的线材构成框架结构的立体	4
3	线在立体构成中的运用	软质线的连续构成	线的运用（连续结构）	了解软质线的框架构成	用钢丝、铁丝等可塑性强的线才构成一个连续立体	4
4	线在立体构成中的运用	软硬结合的半立体、立体构成	半立体、立体的线的构成	了解线的半立体、立体构成	用软硬结合的方式构成一个立体	4

### 项目四 面的构成

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	面在立体构成中的运用	面的基本构成知识点、自然界的面，面的材质	面的概述	了解面的构成基本知识	用 kt 板剪裁 10*10 的小正方形，4-8 个形组成一个构成，做 6 个不同的构成	4
2	面在立体构成中的运用	同一个大小的面的组合	面的运用（节奏和韵律）	了解单一面的构成	用 6 个 15*15 的打正方向组成体并在每个面上表现节奏和韵律的关系	4

3	面在立体构成中的运用	面的虚实组合	面的运用（虚实等）	了解面的虚实关系	贺卡的虚实关系	4
---	------------	--------	-----------	----------	---------	---

### 项目五 体的构成

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	体在立体构成中的运用	体的概述	体的基本构成知识点、自然界的体，体的材质	了解体的基本知识	主题面具设计	4
2	体在立体构成中的运用	体的运用（系列构成）	形式美法则在系列包装盒中的运用	了解形式美法则在系列包装里的相关知识	系列包装盒设计	4

### 项目六 点、线、面的综合运用

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	点线面综合运用	点线面结合	服装中的点线面元素	运用点线面的相关知识，综合形式美的法则制作作品	芭比娃娃的服装设计	12
2	点线面综合运用	名建筑的构成式还原	名建筑的构成式还原	运用点线面的相关知识，综合形式美的法则制作作品	按照 1:2 的比例选择一个建筑，进行名建筑的构成式还原	12

## 四、实施建议

根据本专业课程实施的实际情况，提出教学建议、教材编写和课程资源开发与利用的建议等。

### （一）教学建议

#### 1. 运用“三导”教学策略

案例教学为引导：

（1）教学全程以案例作为引导，但不放弃基础知识系统学习。避免仅仅学习特定案例造成的知识面狭窄不成体系。

前期教学不完全按绘图次序学习案例，而是根据基本命令特点分组归类学习，每组命令精选案例作为引导，使学习面宽广，知识体系完备。

后期教学按绘图次序学习一个完整案例，综合学习绘图技巧，完成系统知识的整合。

（2）前期教学主要是理论学习，项目任务均以案例进行引导，组织学生在练习实际小项目的同时有计划地学习理论。

（3）后期教学主要是综合运用理论知识，以一个完整案例作为项目，融入到实践中去。

实用基本技能系统教学为指导：

（1）前期教学：每阶段教学在案例选择上根据教学进度与学生程度有明确侧重点，一切案例围绕每阶段基本技能主题教学展开，避免案例类型雷同，绝不以偏概全。

（2）后期教学：选择完整、特点鲜明的训练项目，综合训练学生对形式美法则的理解能力和处理各种情况的技巧。

实验教学为主导：

（1）运用实际施工案例教学，兼顾与其他学科知识交互融合。

（2）运用现有的场景展示实验室，完成部分装饰施工图还原。

（3）社会实践：请企业专家进课堂讲座，观摩企业实际施工图，了解企业设计和施工流程，到材料市场了解最新材料与工艺发展，在施工图中真实还原。

## 2. 教学过程采用“教、学、做”合一的教学模式

教学过程强调课堂探究、案例分析等多种形式的教学方法，不再严格区分理论与实践教学，理论教学融入实验教学的内容。本课程根据不同的教学内容，针对学生特点，灵活运用多种教学方法，引导学生积极思考，乐于实践，努力提高教学效果。要体现学生的主体地位，每个学生均需独立完成任务，有效调动学生学习的积极性，由被动学习变成主动学习，有助于养成学生的岗位工作能力。教学中要体现本课程在教学方法上的特殊性。

### 采用案例教学法：

本课程主要运用案例使学生掌握重要知识点，通过每一项任务中的案例研究和分析，使学生能够有针对性地系统学习课程知识。

本课程在案例选择上明确侧重本专业方向，取消以往软件学习中常用的几何图形通用练习题，代之以生活息息相关的项目，融入到基本生活里的艺术，避免在无谓的非专业练习上浪费精力。

教学过程中以规范的图纸案例案例，由浅入深、由点到面、由一般到特殊，全面学习CAD 绘图方法与施工图绘制技巧。通过应用各种方法对学生进行综合实训练习，主要目的是让学生能运用所学的软件知识绘制建筑装饰图纸，为设计服务。

## （二）教学评价

要坚持结果评价和过程评价相结合，定量评价和定性评价相结合，教师评价和学生自评、互评相结合，突出阶段评价、目标评价、理论与实践一体化评价。要关注评价的多元性，积极引入行业企业生产过程中的考核、管理办法，体现本课程在评价上的特殊性。学科成绩评定要结合教学评价采用项目评价、单元评价和目标评价相结合，知识考核和能力考核项结合，平时考核和综合考核相结合。

## （三）教学基本条件

配备投影仪、网络设备、模型制作教室。

## （四）教材选用与编写

### 1. 教材选取原则

选用能系统阐述知识点或较好体现知识能力递进的教材，涉及的概念讲解要系统全面，其性质类似于工具书，使学生在课后遇到疑问时能迅速查找解决方法。

具体实例不完全依靠教材，而是由本校专业教研组教师根据专业特点和现实设计趋势

选择，实例配备以本专业实例为主，以使学生学习方向明确。

## 2. 推荐教材

1. 《立体构成》许之敏、陈永平主编 中国轻工业出版社 2011. 06.
2. 《立体构成》郭茂来主编 机械工业出版社 2014. 07.
3. 《三维设计基础》宗明明、张珣、王瑞华主编 上海交通大学出版社 2014. 03.

## （五）课程资源的开发与利用

本课程实施需要下列资源：

- （1）模型制作教室
- （2）多媒体设备、投影

。

## （六）其他说明

（1）该课程按照定位要求，采取模块式结合教学内容体系，适应于不同高等职业教育层次学生，不同层次之间可在教学内容中适当调整。

（2）本课程所列扩展性知识可用于拓展知识面或引导后续课程展开，一般不作为学生学习考查评价内容。

（3）本课程所列的总学时、模块课时为建议课时，学校可以根据具体情况作适当的增减。建议课时包括课堂教学课时和实训课时，不包括考核课时。

（本课程标准执笔人：苏州建设交通分院 谭湘贇）