

《SketchUp 民族建筑装饰设计与应用》课程标准

课程代码： 建议课时数： 6464 课时 学分： 44 分

适用专业： 室内设计专业、环境艺术设计专业

先修课程： 绘画基础、园林工程制图平面构成、立体构成建筑设计初步

后续课程： 专题空间设计、办公空间设计、餐饮空间设计景观设计

一、前言

（一）课程性质

民族建筑装饰设计与应用是艺术设计专业（室内设计、环境设计）的一门必修的专业设计课。本课程的教学任务，是通过该课程的学习，使学生熟悉掌握民族建筑装饰设计与应用的基本原理，正确理解室内设计、环境设计等学科与民族建筑装饰设计与应用的关系，能够独立地进行民族建筑装饰空间的设计，并掌握制作与施工的基本方法，最终创造出具有视觉美感、符合人体工程学要求并满足陈列与服务需要的民族建筑装饰空间。为社会培养一批具有较高制图能力和实践制作能力的空间装饰设计人才。《SketchUp》是环境艺术设计专业的一门专业基础课程，本课程是通过对相关专业理论知识和软件实践操作的教学，培养和提高学生对软件实际操作能力，使学生掌握 SketchUp 环境艺术设计专业的基本建模、平面图设计及场景效果图表达能力，同时将学生所掌握的 CAD、Photoshop、3D 等相关专业软件结合，提高学生综合学习的能力和建模处理能力。培养和提高新时代设计人才的素质、创造性思维能力和艺术表现力。

（二）设计思路

4-2 课程设计的理念与思路

高等职业教育培养的是第一线的高技能人才，高职院校课程应是理论学习与实践学习的整合，所谓“高职院校是培养实践人才的，因而实践应不断加强，理论越浅越好”、“为加强实践，应该建立独立的实践教学体系”等，均为一种似是而非的说法。

室内设计技术专业培养高技能人才，不能仅有操作层面的高技能，还必须要有策略层面的高技能，也就是创新思维和创新方法的能力，没有必备的理论基础就不可能培养应变能力，更不能奢

谈创新，特别是高职职业院校生源的文化理论基础均薄弱，如何将理论与实践结合，培养学生的动脑能力，成为教学的最大难点和攻坚的堡垒。

《民族建筑装饰设计与应用》课程设计的理念是根据室内设计技术专业的主要就业岗位“室内装饰设计员”、“助理室内建筑师”和“室内装饰工程施工员”的职业技能标准，以室内装饰设计与民族传统建筑相结合，在实践中学习相应的理论知识和提高动脑能力，培养学生的设计思维和创新方法能力，通过运用民族传统元素进行创新性设计，以完成各学习情境的工作过程来组织设计课程教学。

本课程的设计思路，源起现代世界对总体性、线性、理性的现代建筑装饰审美反思的日益扩展和深化，各种新流派、新思维正在纷纷冲破已成为压迫性的现代建筑功能主义的僵化模式，形成开放性的现代建筑装饰新潮流，出现寻求“既与跨文化的连续性适配，同时也与个人环境和社区的诗意表现适配”等多元化的新趋向，这对我国民居的建筑装饰发展既是启示，更是挑战，只有致力于现代与传统、现代性与民族性的建筑装饰风格完美结合，才是生机勃勃的新途。本课程是依据江苏省五年制高职设计类专业课程体系原则要求设置的。本课程的设计总体要求是：以就业为导向，以能力为本位，以职业需要为主线，以构建项目、任务课程为主题，以设计岗位从业需要为主要考核依据，以夯实基础、适应岗位为要求、尽可能形成过程化课程体系。教学过程中，要通过校企合作、校内实训基地建设等多种途径，采取工学结合等形式，充分开发学习资源，给学生提供丰富的实践机会。教学效果评价采取过程评价与结果评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的职业能力。

1. 构建“切合职业能力，符合职业能力要求”的课程教学体系

建立以职业能力培养为核心、以项目教学为手段、以就业为导向、以产学研结合为途径的教育模式，创新了教学方法和手段，形成融职业能力培养和职业素质教育为一体的课程教学体系。

2. 采用“课程内容结构项目化，能力培养项目化，实践指导个性化”的全新教学模式

①课程内容项目化：通过对相应工作岗位完成工作任务所要求的知识、技能、素质分析，确定课程内容教学项目，并列出每个教学项目明确的教学要求，按任务安排——教师讲授——学生训练——综合评价的教学过程进行教学。

②能力培养项目化：整个教学围绕建设项目工作任务开展，突出知识的应用性，引导学生自主思考，自主作业，在教师的指导下，完成实训任务，在完成实训任务中提高知识的运用能力、创新能力、团队精神、综合素质，形成“教、学、做”合一。

③实践指导个性化：教师在指导学生完成任务的时候，注意引导学生挖掘个人的潜能和特点，要求学生的成果科学、合理，具有创造性，逐步培养学生创造性的思维能力。

3. 以市场为导向不断更新教学内容

以实际工作任务为依托，以教师实践技术应用为载体，整个教学内容围绕园林植物造景展开，突出知识的应用性与适时性，不断更新教学内容。

4. 实施形式多样的实践性教学

实行形式多样的实践性教学环节，使学生掌握相应岗位必备知识，锻炼学生实际动手能力，培

养用人单位所需要的实践技能，培养学生的学习能力和创造性思维，引导学生深入探究专业知识，使学生在课程中积累实践工作经验，本课程的实践性教学环节如下：

①现场观摩教学：由教师引入项目单项工作任务，任课教师带领学生在现场进行演示、讲授和实训，带领学生动手实践，由教师或现场专家对实训成果进行评价。

②综合实训：组织学生在校内实训场所或校外实训基地，完成工程项目工作综合任务，并请现场专家讲解和指导，达到综合运用目的。

总体设计思路是“以能力为本位，以职业实践为主线，以项目课程为主体的模块化专业课程体系”的总体设计要求。课程内容突出对学生职业能力的训练，让学生掌握 SketchUp 的基本操作，熟练掌握快捷键，提高作图速度。学生学习这门课程将具有自己处理和建模的基本能力，培养学生应用软件的相通性，可以举一反三，同时要加强学生的职业道德意识，培养学生勤于动脑、勇于实践、积极探索、开拓创新的精神，提高其分析问题、解决问题的独立工作能力，为毕业后从事建筑装饰专业的室内设计工作和工程管理工作打下基础。

具体设计思路：

按照软件的基本操作的难易程度，设置三个临摹模型和三个模型设计训练，实施案例教学：

①临摹室内家具模型操作练习

②临摹小区建筑模型操作练习

③临摹室外茶室模型操作练习

④室内家具模型设计

⑤居住区住宅建筑设计

⑥居住区景观设计模型

（2）按照“体现学生主体地位，使课程内容具有时间性、层次性”的教学组织要求，开发与本课程标准相适应的“理实一体化”教材，使教材具有先进性。

（3）建议本课程识图部分改变传统的考核评价方法，进行按项目考核评价，学生完成该项目的任务后，进行相应评价。

（4）学习程度用语主要用“认知”、“理解”、“能”、“会”等来表述。“认知”用于表示事实性现象或知识的学习程度；“理解”用于表述原理性知识的学习程度；“能”和“会”用于表述技能的学习程度。

二、课程目标

课程内容的选择标准和内容的排序标准，突出显性知识和技能，以形象思维、多向度的过程性知识，即事实性概念性知识为主支撑专业技能，以逻辑思维、线性思维、单向度的陈述性知识，即理解性论证性知识为辅，有针对性的设计培养学生的三个能力目标根据设计类专业培养目标的要求，按照知识、技能、专业教育思想，本课程教学目标为：

1. 职业技能专业能力目标：

通过本课程的学习，熟悉民族传统建筑地理环境、建筑空间类型、空间形式与特点、建筑装饰元素，掌握民族元素创新运用，项目设计的基本方法和程序，使学生能够在对设计条件充分理解的

基础上，进行室内装饰民族传统创新设计，培养学生设计创意思维和创新方法能力。了解并熟悉区域植物物种的选择，并能够对不同分项的区域植物造景，如滨水、公园、校园、立体、道路广场、居住区等植物造景设计能力。

2. 知识目标方法技能目标：

通过本课程的学习，使学生能以工作过程为导向，创新认知与调研采风同步、创新决策与项目定位同步、创新构思与设计方案同步、创新表达与制图操作同步、创新评价与案例检验同步，并运用室内装饰专业网络、书籍和实地采风调研等进行工程项目设计信息收集，分析和归纳，体验和把握解决实际或虚拟工程项目问题的方法。掌握不同类型绿地植物造景，并能够对不同地区、不同类型的场地进行植物配置，并很好的和园林景观设计结合起来。

3. 职业素质养成社会职业能力目标：

通过本课程的职业项目训练，培养学生作为室内装饰工程技术人员的职业道德观，在实践中学会和谐与人共事，训练良好的团队合作能力。注意培养学生认真负责、踏实敬业的工作态度和严谨求实、一丝不苟的工作作风，培养学生的空间想象能力、分析问题能力、创造能力和审美能力，将良好素质培养和思想品德培养贯穿于教学全过程。

知识教学目标

- ①掌握 SketchUp 的基础知识与基本操作；
- ②熟悉 SketchUp 软件的组成、功能和相关知识；
- ③熟练掌握 SketchUp 软件各种绘图、组件等工具；
- ④掌握 SU 模型制作方法；
- ⑤掌握 SU 场景和动画输出；

能力培养目标

- ①掌握 SketchUp 操作界面及工具栏的使用；
- ②熟练掌握 SketchUp 绘图工具栏的使用及快捷键的使用；
- ③熟悉掌握 SketchUp 常用工具栏的使用及快捷键的使用；
- ④熟悉掌握 SketchUp 相机工具栏的使用；
- ⑤掌握 SketchUp 编辑工具栏和构造工具栏的使用；
- ⑥掌握 SketchUp 剖切工具栏的使用；
- ⑦掌握 SketchUp 基本命令的熟练操作及快捷键的使用；
- ⑧通过学习 SU 能独立完成基本模型操作能力；
- ⑨掌握后期处理的操作过程，完成后效果图处理及动画制作；

（三）专业思想教育目标

- ①思想素质：具有正确的人生观、价值观、世界观；
- ②道德素质：具有正确的道德认识，端正社会道德行为水平和良好的道德修养；爱岗敬业，诚实守信，服务社会；
- ③身体素质：各方面身体素质水平良好，为工作、生活、学习打下坚实的基础；
- ④心理素质：具有良好的心理素质，具有充分的适应力，能适度地控制情绪，能保持良好

的人际关系。

三、课程内容和要求

项目一 民族园林工程制图基本知识与基本技能建筑装饰设计概况掌握 SketchUp 软件
基本知识

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	任务 1.1： 绘图工具及使用方法建筑装饰设计学习特点认识 Google SketchUp	基本知识： 1. 认识常用制图工具创造性思维的培养设计师掌握合适的设计工具的重要性； 2. 掌握制图工具的性能和使用方法收集和运用资料的能力 SketchUp“工具——思考——设计”的特点； 3. 优秀的 SketchUp 模型应具备的特性； 扩展知识： 初学者如何学习 SketchUp，并利用 SketchUp 提高水平	观看各种制图工具和仪器如何培养自己的创造性思维，如何灵活运用资料 SketchUp 软件模型实例展示	明确本课程性质、任务及重要性，正确使用制图工具了解 SketchUp 软件的作用、地位、特点及 SU 模型的特征，对民族建筑装饰设计有个初步的了解；了解本课程的特点、主要内容及本课程的基本技巧与方法； 通过对 SketchUp 软件的深入理解，认识 SketchUp 在学习和工作中的重要性与作用	1. 教师多媒体课件授课，讲授相关理论知识； 2. 展示各种制图工具民族建筑装饰图片，师生共同讨论分析； 3. 学生进行简单练习； 4. 教师逐一指导对知识点进行巩固。结合实际案例讲解 SU 操作用法	21121
2	任务 1.2： 国家制图标准建筑装饰设计的应用范围 优秀 SketchUp	基本知识 1. 熟悉园林工程制图的国家标准，图幅，字体，线型，比例，尺寸标注，符号图例建筑室内空间的概念 2. 室内空间的类型与空间形态心理 3. 空间构图的形式美法则 4. 空间构图的形式美法则 5. 建筑室外立面及环境的设计 SketchUp 软件的作用、地位、	观看各类园林工程的图纸观看室内空间组织图纸，并能画出一般室内空间组织设计； 每种风格举一个实例展示	学生能够熟练正确的应用国家制图标准学理解室内空间的概念，理解室内空间的类型及特点，掌握空间构图的形式美法则，掌握空间分隔和空间序	1. 教师多媒体课件授课，讲授相关理论知识； 2. 展示民族建筑装饰图片各类园林工程图纸，师生共同讨论分析； 3. 学生进行	21142

	模型具备的特性	特点及SU模型的特征。 扩展知识： 不同设计风格模型制作不同		列的设计方法，能够完成一般的建筑室内空间组织设计；SU软件与其他软件的区别、应用区域及其怎么学习SU，并如何提高软件应用能力和设计水平	简单练习： 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固。根据本任务的知识体系，给出其他条件，利用相同的方式，进行几何图形绘制。	
3	任务 1.3： 绘图的一般步骤与方法 建筑装饰设计原理	基本知识： 1. 掌握园林工程制图的一般步骤室内空间的概念； 2. 室内空间的类型及特征子解图样复制的一般方法； 3. 室内空间的形态心理； 4. 室内空间要素设计； 5. 室内空间组织设计；学习如何获得绘图技能	临摹园林工程线型及材料图例举例 国家大剧院中庭空间界面的设计，并能对室内空间进行设计	能熟练正确的遵照工程制图的一般工作程序步骤及方法 学生理解室内空间的概念，掌握空间类型及特征，掌握空间设计要素，能简单对室内空间进行设计；	1. 教师多媒体课件授课，讲授相关理论知识； 2. 展示各类建筑装饰图片园林工程图纸，师生共同讨论分析； 3. 学生进行练习； 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固。	42
4	任务 1.4： 几何作图与平面图 绘制建筑装饰设计的内容与分类	基本知识： 1. 认识几何作图的重要性建筑装饰设计的内容； 2. 子解几何作图的内容；掌握几何作图的方法和步骤建筑装饰设计的分类； 3. 子解定型尺寸、定位尺寸、已知图线、中间图线、连接图线的概念；	临摹平面图形，注意线型、线宽等给出室内空间图纸，对其室内装饰进行设计；	能按要求画出常见的几何图形；能正确绘制平面图形 学生了解建筑装饰设计所包含的内容；掌握建筑装饰设计的两大类，并根据不同类型能对其进行设计；	1. 教师多媒体课件授课，讲授相关理论知识； 2. 展示各类建筑装饰图片几何图形和平面图形图纸，师生共同讨论分析； 3. 教师示范，学生进行练习； 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固。	41

					固	
5	任务 1.5: 建筑装饰设计的发展过程	基本知识: 1. 古代建筑装饰设计简史 2. 近现代建筑装饰设计简史 3. 建筑装饰设计的发展趋势	举例说明不同建筑装饰设计风格:	了解我国与西方古代建筑装饰设计发展的历史;了解近现代建筑装饰对现代设计的重要意义及设计的发展趋势;	1. 教师多媒体课件授课,讲授相关理论知识; 2. 展示各类建筑装饰图片,师生共同讨论分析; 3. 教师示范,学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	42

项目二 园林工程图图示方法建筑装饰设计程序与思考方式-SketchUp 的安装与设置

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	任务 2.1: 投影作图 建筑装饰设计的前期准备 SketchUp 的安装及设置	基本知识: 1. <u>理解投影的概念设计委托;</u> 2. <u>明晰中心投影、平行投影、正投影、斜投影、三视图、剖面图、断面图、标高投影、坡度比例尺、坡脚线、开挖线、地形剖面图的概念资料收集;</u> 3. <u>了解工程上常用的投影图类型并掌握正投影的特性制定设计计划;</u> 4. <u>掌握三视图的投影规律和方法;</u> 5. <u>掌握工程体三视图的绘制步骤和尺寸标注方法;</u> 6. <u>掌握投影图的识读方法;</u> 7. <u>掌握剖面图和断面图的画法及应用条件;</u> 8. <u>掌握标高投影的概念和等高线的特点。</u> SketchUp 安装版本及安装步骤; 2. SketchUp 操作界面的设置	根据轴测图绘制三视图并进行尺寸标注收集建筑装饰设计规范和定额标准; SketchUp 软件模型实例展示	学生要了解建筑装饰设计前所需准备工作,要收集必要的资料和信息,熟悉相关设计规范、定额标准;到现场调查踏勘,参观同类型建筑装饰工程实例;能画出基本形体的三视图; 能正确绘制工程体的平、立、剖面图并进行标注; 能依据投影图想象出空间形体的形状和大	1. 教师多媒体课件授课,讲授相关理论知识; 2. 展示各类建筑装饰图片,师生共同讨论分析; 3. 教师示范,学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固 1. 教师多媒体课件授课,讲授相关理论知识; 2. 展示各类工程体的三视图,师生共	4242

		<p>3. SketchUp 操作界面的优化配置</p> <p>扩展知识:—</p> <p>SU 的建模原则与方法</p>		<p>小:—</p> <p>能确定开挖线和破脚线:—</p> <p>能绘制地形剖面线。了解 SketchUp 软件的版本的特点及 SU 模型的特征:—</p> <p>子——解 SketchUp 软件的安装与设置,掌握基本工具栏的使用方法</p>	<p>同讨论分析:—</p> <p>3. —教 师 示 范,学生进行练习:—</p> <p>4. —教师逐一指导并对知识点进行巩固。结合实际案例讲解 SU 操作用法</p>	
2	<p>任务 2.2:—</p> <p>园林组成要素的基本图示法</p> <p>建筑装饰设计基本要点</p>	<p>基本知识:—</p> <p>1. 了解造园要素的形态特点建筑美学原则:—</p> <p>2. 掌握各种造园要素平面图、立体图的画法使用功能设计:—</p> <p>3. 掌握风景园林图例图示标准可持续发展意识设计:—</p> <p>4. 科技意识设计:—</p> <p>5. 建筑装饰设计要素:—</p>	<p>徒手绘制造园要素的平面图、立面图图例及造园要素的组合图能简单对建筑室内使用功能进行设计:—</p>	<p>能形象表现园林植物、置石假山、水池喷泉等了解建筑装饰设计原则及使用功能如何设计,掌握装饰设计的一些构成要素,学会灵活运用:—</p>	<p>1. 教师多媒体课件授课,讲授相关理论知识:—</p> <p>2. 展示各类建筑装饰图片,师生共同讨论分析:—</p> <p>3. 教 师 示 范,学生进行练习:—</p> <p>4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固 1. —教师多媒体课件授课,讲授相关理论知识:—</p> <p>2. —展示各种造园要素的平面图和立面图及制图图例,师生共同讨论分析:—</p> <p>3. —教 师 示 范,学生进行练习:—</p> <p>4. —教师逐一指导并对知</p>	42

					识点进行巩固。	
3	任务 2.3: 建筑装饰设计构思方法	基本知识: 1. 构思的原则 2. 构思的步骤 3. 构思的方法	对室内空间进行简单设计, 注意自己的设计理念和创意;	学生能在收集、分析、运用于设计任务有关的资料和信息进行设计创意、方案构思, 学会方案设计的步骤;	1. 教师多媒体课件授课, 讲授相关理论知识; 2. 展示各类建筑装饰图片, 师生共同讨论分析; 3. 教师示范, 学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	4
4	任务 2.4: 建筑装饰设计方案成果	基本知识: 1. 投标阶段成果 2. 最后成果	熟悉一套图纸的内容与要求;	学生能了解建筑装饰设计的流程, 了解室内方案需要平面图、立面剖面图、顶棚图、效果图、室内装饰材料样板、设计说明和造价概算, 后期的施工图纸;	1. 教师多媒体课件授课, 讲授相关理论知识; 2. 展示各类建筑装饰图片, 师生共同讨论分析; 3. 教师示范, 学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	42

项目三 园林规划设计图建筑装饰设计与相关学科-SketchUp的基本工具的操作与使用

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	任务 3.1: <u>园林设计平面图建筑装饰设计与人体</u>	基本知识: 1. <u>掌握园林规划设计总平面图绘制要求和读图方法</u> 2. <u>掌握园林规划竖向设计图绘</u>	<u>阅读并临摹园林规划设计的各类图纸</u> 掌握人体在立、坐、跪、	<u>能按照制图规范要求绘制园林规划设计总平面图;</u> <u>能按照制图规</u>	1. 教师多媒体课件授课, 讲授相关理论知识; 2. 展示人体	6464

	<p>工程学 SketchUp 绘图工具 栏的操作 与使用</p>	<p>制要求和读图方法人体基本尺 度； 3. 掌握园林规划种植设计图绘 制要求和读图方法家具与人体 工程学的关系；SketchUp 矩形、 线段、画圆、等工具的操作； 2. SketchUp 圆弧、多边形、手 绘线等工具的操作； 扩展知识： 如何用矩形工具画出正方形</p>	<p>卧每种姿势 下手足活动 时所占用的 空间大小；单 体桌子的模 型制作，并练 习建出教室 桌子的模型</p>	<p>范要求绘制园 林规划竖向设 计图； 能按照制图规 范要求绘制园 林规划种植设 计图； 能熟练识读各 种园林设计 图；熟练掌握 SketchUp 基 本绘图工具栏 基本命令的使 用与操作，如 何将这些基本 工具组合起来 灵活运用了解 人体尺度与空 间环境的关 系；知道常用 的人体尺寸， 及人体动作域 和活动空间； 重点掌握人体 尺度的重要 性，掌握在设 计中注意符合 人体基本尺 度；</p>	<p>工程学尺寸， 师生共同讨 论分析； 3. 教师示范， 学生进行练 习； 4. 教师逐一 指导对知识 点进行巩固 1. 教师多媒 体课件授课， 讲授相关理 论知识； 2. 展示园林 规划设计的 各类图纸，师 生共同讨论 分析； 3. 教师示 范，学生进行 练习； 4. 教师逐一 指导并对知 识点进行巩 固结合学生 所在教室的 桌子、椅子做 示范，如何建 出实体模型</p>	
2	<p>任务 3.2： 立体图建 筑装饰设 计与环境 心理学常 用工具栏 的操作与 使用</p>	<p>基本知识： 1. 了解轴测图的形成和种类符 合行为模式和心理特征的设计； 2. 掌握常用轴测图的画法依据 认知环境和心理行为模式的设计； 3. 掌握透视作图的原理和方法 个性化与环境的相互制约； 4. 掌握一点透视和两点透视方 格网的画法选择工具的操作与 使用； 橡皮擦工具的操作及快捷键的 使用 扩展知识： 橡皮擦不仅可以删除多余的线</p>	<p>绘制建筑单 体效果图；绘 制游园鸟瞰 图单体电视 柜模型的制作及如何处 理细节部分 的制作熟知 环境与个性 化之间的关 系；</p>	<p>能绘制常用轴 测图； 能叙述透视作 图的基本术 语； 能依据投影图 画出透视图； 能绘制园林全 园鸟瞰图学生 能基本掌握心 理环境与设计 的联系，如何 将认知环境和 心理行为结合 起来，合理进</p>	<p>1. 教师多媒 体课件授课， 讲授相关理 论知识； 2. 展示各类 建筑装饰图 片，师生共同 讨论分析； 3. 教师示 范，学生进行 练习； 4. 教师逐一 指导并对知 识点进行巩 固 1. 教师多</p>	642

		条,还可以隐藏不可删除的线条		行设计;全面 子解-SU常用 工具栏并熟练 掌握基本工具 操作与使用,一 与其他工具串 联起来灵活运 用	媒体课件授 课,讲授相关 理论知识;一 2.结合园林 设计的经典 方案,师生共 同分析讨论;一 3.教师示范,一 学生课后习 题训练;一 4.教师逐一 指导,批改作 业后对习题 进行讲评与 纠错。选择工 具操作的要 点与方法 橡皮擦工具 的操作及其 他使用技巧 案例和实训 设计包括;一 电视柜的尺 寸大小的制 定 电视柜模型 制作的总体 性	
3	任务 3.3: 建筑装饰 设计与建 筑学	基本知识;一 1.建筑与建筑装饰的行业关联 2.建筑与建筑装饰设计的设计 关联 3.建筑与建筑装饰设计的不同 点	给出案例,学 生总结建筑 与建筑装饰 设计的不同 点;一	学生掌握建筑 装饰设计与建 筑之间的相关 知识点;一	1.教师多媒 体课件授课, 讲授相关理 论知识;一 2.展示各类 建筑装饰图 片,师生共同 讨论分析;一 3.教师示 范,学生进行 练习;一 4.教师逐一 指导并对知 识点进行巩 固	2

4	任务 3.4: 建筑装饰设计与智能建筑	<p>基本知识:—</p> <p>1. 智能建筑概述</p> <p>2. 智能家装对建筑装饰设计的影响</p>	举例说明哪些是智能建筑, 如何将智能家装运用到建筑装饰设计中:—	学生了解智能建筑的概念, 把握智能家装对建筑装饰设计的影响:—	<p>1.—教师多媒体课件授课, 讲授相关理论知识:—</p> <p>2.—展示各类建筑装饰图片, 师生共同讨论分析:—</p> <p>3.—教师示范, 学生进行练习:—</p> <p>4.—教师逐一指导并对知识点进行巩固</p>	2
3	任务 3.3:—相机工具栏的操作与使用	<p>基本知识:—</p> <p>视图旋转、平移工具的具体操作内容</p> <p>缩放视图、窗选放大工具的使用</p>	练习室外灯具模型的制作	熟练掌握 SU 相机工具栏中的视图、平移工具	<p>1. 旋转、平移工具操作的要点与方法</p> <p>2. 缩放工具集窗选放大工具的操作及其他使用技巧</p>	64
4	任务 3.4:—编辑工具栏的使用与操作	<p>基本知识:—</p> <p>移动工具的使用技巧与操作要点</p> <p>推拉工具的使用技巧与操作要点</p> <p>旋转工具的使用技巧与操作要点</p> <p>放样工具的使用方法</p> <p>扩展知识:—</p> <p>推拉工具可以按住 Ctrl 键可以复制一个新的表面, 且保留原有的面的线:—</p>	结合前面所学的 SU 基本操作命令, 运用移动、推拉工具, 简单建立一个洗衣桶和餐桌, 注意比例尺寸合理, 符合人体工程学的要求	能够结合前面所学的基本操作命令, 运用本次所讲的推拉命令, 简单建模:—	<p>基本操作命令的讲解</p> <p>归纳操作命令的要点及其他操作步骤</p> <p>课后训练巩固</p> <p>案例与实训设计:—</p> <p>简单建立一个滚筒洗衣机, 注意推拉工具的其他操作命令</p> <p>建立一个餐桌, 注意符合人体工程学的要求</p>	86

5	任务 3.5:— SU 重要命令的使用与操作	基本知识:— 缩放工具的使用技巧与操作要点 偏移工具的使用技巧与操作要点 扩展知识: 缩放工具除了等比例缩放外, 可以结合推拉工具按住“ctrl”键进行缩放	案例引导操作, 结合前面所学的基本操作命令, 建立室外景观座椅模型, 注意比例尺寸合理	熟练掌握缩放与偏移工具的操作及快捷键的使用, 能够很好的运用到建模中, 节省建模的时间, 提高速度	1. 缩放工具命令操作讲解 2. 偏移工具操作讲解, 注偏移其他的运用方法 3. 课后练习巩固 案例与实训设计:— 1. 案例引入, 给出室外场景, 建出具体小品的模型	64
6	任务 3.6:— 学习掌握构造工具栏的操作命令与技巧	基本知识:— 1. 测量工具的操作技巧与方法 2. 尺寸标注的操作方法 3. 量角器的操作技巧与方法 4. 文字标注的用法 5. 坐标轴的用法与技巧 扩展知识:— 如何将构造工具栏的操作命令与前面所讲的命令结合起来用	项目引入, 结合所给的庭院项目场地, 明确设计理念和目标, 建立一个小型庭院模型	熟练掌握测量工具与尺寸标注的用法, 并与其它操作命令相结合	1. 测量操作命令的用法与作用 2. 尺寸标注用法及如何统一标注尺寸 案例与实训设计:— 1. 给出既定场地, 进行庭院设计 2. 将 CAD 图导入 SU 进行场景建模	64
7	任务 3.7:— 漫游工具栏操作命令的掌握	基本知识:— 1. 相机操作命令的使用 2. 环视操作命令的技巧与方法 3. 漫游命令的操作方法与技巧	结合案例讲解漫游工具栏的操作方法与技巧, 熟练掌握并运用	熟练掌握相机操作命令、环视操作技法及漫游命令了, 灵活运用到模型中	1. 详细介绍漫游工具栏的操作命令与技法, 结合案例来介绍如何使用 2. 运用实际模型学生进行操作训练, 巩固加深	4

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	任务 4.1: 园林工程施工图室内空间的基本命令的操作与运用	<p>基本知识:</p> <p>1.掌握建筑总平面图和建筑配件图例的规定画法和尺寸标注掌握室内空间的十五个类型;</p> <p>2.掌握室内空间的特征 掌握园林建筑施工图的图示方法和绘制步骤;</p> <p>3.掌握园路工程施工图的图示方法和绘制步骤;</p> <p>4.掌握假山、水景工程施工图的绘制要求;材质填充命令的运用与技巧;</p> <p>2.柔化边线的操作技法</p> <p>扩展知识:</p> <p>SU建模的原则与方法</p>	<p>绘制某园林建筑的平面图、立面图、剖面图、详图;</p> <p>绘制某园路的施工图;</p> <p>读懂并绘制喷水池工程施工图;建立室内家具模型并填充材质画出室内家装空间平面布局,注意空间布局;</p>	<p>能识读各种园林工程施工图;</p> <p>能按照制图规范要求绘制园林建筑施工图;</p> <p>能按照制图规范要求绘制园路施工图;</p> <p>能按照制图规范要求绘制假山、水景施工图;熟练掌握材质填充命令的操作与用法,注意建模过程中不同材质的表现能掌握室内空间的类型,并能把握它们的特征,运用到室内设计中;</p>	<p>1.教师多媒体课件授课,讲授相关理论知识;</p> <p>2.展示各类建筑装饰图片,师生共同讨论分析;</p> <p>3.教师示范,学生进行练习;</p> <p>4.教师逐一指导并对知识点进行巩固</p> <p>1.教师多媒体课件授课,讲授相关理论知识;</p> <p>2.结合各类园林工程施工图,师生共同分析讨论;</p> <p>3.教师示范,学生课后习题训练;</p> <p>4.教师逐一指导,批改作业后对习题进行讲评与纠错。</p> <p>1.实际操作讲解材质填充命令及柔化边线的操作方法</p> <p>2.建立家具模型并填充材质,对于不能删除的线条进行柔化</p> <p>3.课后巩固复习、练习操作</p>	64

					<p>案例与实训操作：—</p> <p>1. 室内家具建模，同一家具填充不同的材质进行对比</p> <p>2. 通过实际案例教学，注意材质填充时存在的问题及注意事项</p>	
2	<p>任务 4.2： <u>结构施工图室内空间与功能群组与组件命令操作</u></p>	<p>基本知识：</p> <p>1. 了解建筑结构的组成与功能室内空间与使用功能；</p> <p>2. 掌握结构施工图的内容和作用室内空间与精神功能；</p> <p>3. 熟悉结构施工图的常用代号和图例符号；</p> <p>4. 掌握基础、梁、柱、板的图示方法 1. 群组命令操作用法与重要性 2. 组件的重要性及操作技巧</p> <p>扩展知识：—</p> <p>运用群组组件命令如何减少模型所占内存</p>	<p><u>园林建筑结构施工图的识图与绘制</u></p> <p>简单练习室内卧室空间平面布局；结合前面所学的基本操作命令，综合运用组件和群组，如何快速对模型进行修改与复制</p>	<p>让学生识读基础、梁、柱、板的结构详图（配筋图）及结构平面图室内家装图纸，能重点掌握室内空间与功能布局；熟练掌握群组与组件的用法，让学生意识到其在建模过程中的重要性和必要性</p>	<p>1. 教师多媒体课件授课，讲授相关理论知识；</p> <p>2. 展示各类建筑装饰图片，师生共同讨论分析；</p> <p>3. 教师示范，学生进行练习；</p> <p>4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固 1. 教师多媒体课件授课，讲授相关理论知识；</p> <p>2. 结合各类园林结构施工图，师生共同分析讨论；</p> <p>3. 教师示范，学生课后习题训练；</p> <p>4. 教师逐一指导，批改作业后对习题进行讲评与纠错。</p> <p>1. 结合模型</p>	62

					介绍群组与组件的用法与技巧 2.项目引入教学,学生根据给出的场地及设计要求,设计一个室外小型绿地广场设计	
3	任务 4.3: 室内空间的分隔	基本知识: 1.室内空间的分隔方式 2.具体分隔手法	简单对室内空间进行分隔设计;	学生熟读图纸,掌握运用分隔手法如何更好的设计室内空间;能掌握分隔的具体手法;	1.教师多媒体课件授课,讲授相关理论知识; 2.展示各类建筑装饰图片,师生共同讨论分析; 3.教师示范,学生进行练习; 4.教师逐一指导并对知识点进行巩固	2
3	任务 4.3: 特殊操作命令的使用	基本知识: 1.地形的创建及技法 2.交错命令的操作使用	引入项目,介绍地形在景观设计中的重要性及如何制作地形	让学生掌握地形的建立方法,通过交错命令可以建出外形特殊的建筑或其他模型	1.示范地形的操作步骤 2.结合实际 CCTV-大楼的照片,运用交错命令建出大楼的模型 3.课后练习巩固	4
4	任务 4.4: SU 图层的使用	基本知识: 1.图层使用方法讲解 2.图层管理器的用法 扩展知识: SU 图层与 CAD 图层使用方法对比	引入项目,结合实际模型操作来强调图层的重要性	将 CAD 图层用法与 SU 用法相比较,学会软件之间用法的互通性	1.介绍图层的操作方法及管理器的用法 2.将 CAD 图层用法与 SU 图层用法相比较,得出共性和不同之处,学会举一反三	42

					<u>三</u> <u>案例与实训</u> <u>操作:</u> 1. <u>制作小木屋模型, 注意周边环境及建筑尺寸的把握</u> 2. <u>将前面所学的基本操作命令结合起来, 注意建模的步骤及方法</u>	
5	<u>任务 4.5:</u> <u>SU 动画效果及投影设置</u>	<u>基本知识:</u> 1. <u>SU 场景页面的运用</u> 2. <u>SU 投影的设置及不同时间投影的效果</u> 3. <u>动画输出的设置</u> <u>扩展知识:</u> 1. <u>运用页面和投影如何使得画面效果更生动</u>	<u>结合学生所做的滨水木屋模型, 建立多个场景页面, 打开投影, 并设置参数, 导出动画</u>	<u>让学生了解通过制作的模型可以导出动画效果, 制作视频, 让学生了解 SU 的强大功能和灵活性</u>	1. <u>结合实际模型介绍如何添加页面</u> 2. <u>如何设置参数, 动画效果的分辨率和时间间隔效果好</u> 3. <u>课后巩固练习导出动画</u> <u>案例与实训</u> <u>导入:</u> 1. <u>学生制作的滨水木屋模型, 进行添加页面和导出动画</u>	6

项目五 建筑室内界面

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	<u>任务 5.1:</u> <u>室内界面的设计要求</u>	<u>基本知识:</u> 1. <u>满足使用功能要求;</u> 2. <u>满足艺术性要求;</u> 3. <u>满足经济性要求;</u> 4. <u>满足整体性要求;</u>	<u>画出室内家装空间平面布局, 注意空间布局;</u>	<u>能掌握室内空间的类型, 并能把握它们的特征, 运用到室内设计中;</u>	1. <u>教师多媒体课件授课, 讲授相关理论知识;</u> 2. <u>展示各类建筑装饰图片, 师生共同</u>	2

					讨论分析； 3. 教师示范，学生进行练习； 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	
2	任务 5.2： 顶棚的设计	基本知识： 1. 顶棚的设计形式； 2. 地面材料的选择；	简单练习室内卧室顶棚空间布局；	让学生识读室内家装图纸，能重点掌握顶棚设计形式和材料的选择；	1. 教师多媒体课件授课，讲授相关理论知识； 2. 展示各类建筑装饰图片，师生共同讨论分析； 3. 教师示范，学生进行练习； 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	2
3	任务 5.3： 地面的设计	基本知识： 1. 地面的设计形式 2. 地面材料选择	简单对室内地面进行设计，合理选择材料；	让学生识读室内家装图纸，能重点掌握地面设计形式和材料的选择；	1. 教师多媒体课件授课，讲授相关理论知识； 2. 展示各类建筑装饰图片，师生共同讨论分析； 3. 教师示范，学生进行练习； 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	2
4	任务 5.4： 墙面的设计	基本知识： 1. 墙面的设计形式 2. 墙面的材料选择	简单对室内墙面进行设计，注意整体风格的统一，合理选择墙面材料；	让学生识读室内家装图纸，能重点掌握墙面设计形式和材料的选择；	1. 教师多媒体课件授课，讲授相关理论知识； 2. 展示各类建筑装饰图	2

					片,师生共同讨论分析; 3. 教师示范,学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------	--

项目六 建筑室内色彩

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	任务 6.1: 色彩的基本知识	基本知识: 1.色彩的来源; 2.色彩的三要素; 3.色立体; 4.色彩的混合;	训练色彩三原色进行搭配设计;	能掌握色彩三原色,如何在室内设计中灵活运用;	1. 教师多媒体课件授课,讲授相关理论知识; 2. 展示各类建筑装饰图片,师生共同讨论分析; 3. 教师示范,学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	2
2	任务 5.2: 室内色彩设计的基本原则	基本知识: 1.功能制约性; 2.色彩设计应符合色彩规律; 3.色彩的从属性; 4.色彩的民族、区域性;	简单练习室内色彩搭配;	学生重点掌握色彩的协调性、色彩构图、色彩层次	1. 教师多媒体课件授课,讲授相关理论知识; 2. 展示各类建筑装饰图片,师生共同讨论分析; 3. 教师示范,学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	2

3	任务 5.3: 室内色彩 设计手法	基本知识: 1. 色彩设计程序 2. 具体部位色彩选择 3. 室内色彩设计搭配实例	简单对室内 客厅进行设 计, 合理选择 色彩搭配;	让学生识读室 内家装图纸, 能重点掌握色 彩选择搭配和 设计程序;	1. 教师多媒体课件授课, 讲授相关理论知识; 2. 展示各类建筑装饰图片, 师生共同讨论分析; 3. 教师示范, 学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	2
---	-------------------------	----------------------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	---

项目七 建筑室内照明

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	任务 7.1: 室内采光 方式和人 工照明	基本知识: 1. 室内的采光标准与采光口; 2. 光的基本度量单位; 3. 常用电光源; 4. 照明器的选择与布置;	训练照明灯 具的选择与 布置;	能掌握室内采 光标准, 如何 选择照明器且 如何布置;	1. 教师多媒体课件授课, 讲授相关理论知识; 2. 展示各类建筑装饰图片, 师生共同讨论分析; 3. 教师示范, 学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	2
2	任务 7.2: 室内照明 艺术设计	基本知识: 1. 室内照明的布局形式; 2. 室内照明方式的选择; 3. 常用室内照明设计;	能对室内照 明进行设计, 合理运用多 种照明方式;	学生重点掌握 室内照明布局 形式, 照明设 计及照明方式 的选择;	1. 教师多媒体课件授课, 讲授相关理论知识; 2. 展示各类建筑装饰图片, 师生共同讨论分析; 3. 教师示	2

					范, 学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	
--	--	--	--	--	----------------------------------	--

项目八 建筑与室内环境艺术设计

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	任务 8.1: 中、西园林艺术简介	基本知识: 1. 中国园林; 2. 日本庭园; 3. 欧洲园林; 4. 现代园林;	举例说明中西园林, 介绍其特点和不同之处;	了解中国园林与西方园林的特点及不同之处;	1. 教师多媒体课件授课, 讲授相关理论知识; 2. 展示各类建筑装饰图片, 师生共同讨论分析; 3. 教师示范, 学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	2
2	任务 8.2: 室内构景要素设计方法	基本知识: 1. 植物造景; 2. 建筑与环境艺术小品; 3. 山石、水体景观;	对酒店进行设计, 注意入口景观的设计和各区分布;	学生掌握室内构景的一些主要因素, 学会简单的植物造景和艺术小品设计;	1. 教师多媒体课件授课, 讲授相关理论知识; 2. 展示各类建筑装饰图片, 师生共同讨论分析; 3. 教师示范, 学生进行练习; 4. 教师逐一指导并对知识点进行巩固	2

项目九 民族建筑装饰设计与应用

序号	工作任务	咨询	决策	实施	检查	参考学时
1	情境一 民族建筑装饰与设计调研	明确任务： <u>了解民族社会形态，民俗风土人情，人文地理文化，建筑空间形式与特点，建筑装饰元素特点；</u>	网络资源搜索，图书资料查询，现场感知；制定调研地点与内容	苏州传统建筑保护案例—葑涓草堂，实地调研葑涓草堂概况及修复后现状， <u>重点注意建筑内部装饰设计；</u> 苏州传统建筑利用案例—双塔影园，是滴考察，注意其修复后室内功能的运用；	资料、图片分类整理， <u>做PPT汇报；</u>	2
2	情境二 项目方案设计	方案构思阶段： <u>明确项目艺术风格与空间形式；</u> 方案设计阶段： <u>设计方案效果图，方案深化的施工图，排版，组织设计语言；</u>	方案构思阶段： <u>进行空间实用功能与空间形象分组讨论，小组协作，共同讨论、分析，确定实施方案；</u> 方案设计阶段： <u>确定表现形式与手段，团队协作，小组分工共同完成实施</u>	方案构思阶段： <u>元素提炼，意念转化，功能分析，图解表达；</u> 方案设计阶段： <u>整合设计理念，采用手绘与计算机进行图纸绘制</u>	方案合理，图纸完善，符合制图规范； 教师综合评价，以评价标准分步打分；	4

项目五 SU 建模实训——项目教学

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	任务 5.1： 浙江台州某居住区规划设计	基本知识： 1. 居住区规划设计； 2. 建筑设计及景观设计 3. 后期彩坪、SU 模型制作 扩展知识： 居住区规划设计原则、植物配置	综合学生所学 知识，结合 CAD、PS、SU 等软件，综合运用，对居住区进行规划设计	按照工作项目文本要求，综合 CAD、PS、SU 软件和相关专业 知识，掌握居住区规划设计原则，道路规划设计	1. 分组讨论，对居住区规划设计 2. CAD 画出居住区平面图及植物配置图 3. 导入 PS 进	6

				计，内部景观 规划设计和植 物配置，最后 建出模型，导 出动画	行填充彩坪， 并做一些分 析图来进行 具体说明 4. 导入 SU 进 行建模，注意 整体比例和 模型的完整 性 6. 添加场景， 导出 SU 动画	
--	--	--	--	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

四、实施建议

根据本专业课程实施的实际要求，提出教学建议、教材编写和课程资源开发与利用的建议等。

（一）教学建议

课程教学内容的具体表现形式，遵循学生职业能力培养的基本规律，以真实工作任务及其工作过程为依据，整合、序化教学内容，科学设计在以工作过程设计的学习情境，在教、学、做相结合的理论与实践一体化的教学和实训环节中，以教师为主导，学生为主体，进行的教学表现形式，主要有如下几种：

1、教学内容学习领域和学习情境的表现形式

学习情境是将室内设计工作过程为载体，分解成若干个单元的情境，如创新认知和调研采风阶段的学习情境，就分苏州传统建筑保护案例、传统建筑利用案例及传统建筑发展案例实地考察等若干情境；创新决策和项目定位阶段的学习情境，就分民居地理环境现场勘测和民居人文环境咨询等若干情境，以教师与学生互动、合作、交流的形式进行同步教学。

2、教学内容培养学生的综合素质和能力的表现形式

能力目标包括三个维度，即专业能力，方法能力和社会能力，对学生学习和掌握能力的教学与实践是时刻处于运动状态的。如创新构思和设计方案阶段，要求学生熟悉传统民族建筑装饰的对象、内容、手段、组织、产品、环境等要素，把握资讯、决策、计划、实施、检查、评价等一整套的创新方法步骤和能力，在教师的引导和启发下，由学生个体或小组的形式，完成教学预定的目标。

3、教学内容以“任务驱动整合模式”的表现形式

任务驱动模式是指以工作任务为中心来整合技术理论知识和技术实践知识为课程内容的组织模

式，这些知识和技能是按照“工作任务完成的需要”，选好具有课程整合功能和驱动效应的任务来组织教学。如创新表达和制图操作阶段，以“葑湄草堂”的项目子任务作为学习性任务驱动的整合模式，按照室内设计制图操作的标准和规范，完成平面图、手绘和电脑效果图、施工图等一系列任务式的作业。

4、教学内容“教、学、做一体化”的表现形式

由于学习情境将理论教学与实训教学，通过完成工作任务的过程整合起来，理论课与实训课是你中有我，我中有你，虽然有学时的比例，但没有严格的区分。教、学、做已经融为一体，具体表现形式是教师和学生讲讲做做，做做讲讲，有时先讲后做，有时先做后讲，边学边做，亦工亦学，学完了以后当即通过“做”来实践、印证，实践过程中遇到的共性问题，再进行讲，当场予以解决。应当说这种“教学做”紧密结合，课堂学习与场地实践完全同步的课程整合模式，是实践教学和高职教育的一种可示范和推广的课程教学模式。

本课程“五同步”的教学方法，重视学生在校学习与实际工作的一致性，有针对性地采取工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化等行动导向的教学模式。教学方法要求根据课程内容和学生特点，灵活运用案例分析、分组讨论、角色扮演、启发引导等教学方法，激励引导学生积极思考、乐于实践，从而提高教学效果。主要运用的是以下几种教学方法：

1、情境启发引导式教学方法。依托民族传统建筑装饰这一具有地方特点、民族特色的有效载体，设计学习情境，教师通过现场带领学生观摩，分教学专题，以有针对性的问题为引线，结合情境启发、引导学生从民族传统建筑装饰的设计理念、文化内涵、装饰元素、装饰特色中吸收营养，融合现代建筑装饰手法、科学技术、材料性能进行设计创新，培养学生创新思维和创新能力，激起学生学习中国优秀民族传统文化的兴趣和情感。

2、小组合作调研式教学方法。对于市场调研、现场体验、情景教学和项目讨论等教学方法的实施，通常按2-5人一个小组，分小组合作以调研形式进行教学。工程项目设计以工作任务形式贯穿于每个情景教学与实训中，作业任务也贯穿整个课程各环节，并把各过程任务作业作为课程考核的依据之一，促进学生在调研学习过程中，及时进行有明确目标的总结，提高学生的学习效率和分析解决问题的能力。。

3、师生互动探讨式教学方法。遵循高职高专室内设计技术专业人才培养要求和特点，基于室内项目设计工作过程导向设计教学，按照“设计方案任务制定，项目设计概念与构思，项目设计方案与表达，项目设计成果展示的实训教学过程”，教师分工负责若干学习小组，以师生互动探讨式的教学方法，让学生领会和把握方法的路径、程序和手段，保证教学的顺利实施，并通过校内装饰实训室、校企合作仿真装饰工程公司、校外实训基地等进行与阶段性目标相关的实践教学。

4、项目任务驱动式教学方法。采用项目任务教学法，首先布置项目任务，教师提供类似项目案例资料，师生共同分析任务条件，教师通过多媒体课件展示工程项目设计相关的规范与程序，带领学生到市内典型民居聚居地实地调研，撰写调查报告，师生共同讨论制定任务方案，以学生为教学过程的主体，教师起到教学指导，帮助作用。对学生项目实施方案设计的专业能力、调研和信息收集的方法能力、与人沟通和团队合作的社会能力等进行考查，以达到良好的教学效果。

5、过程性与结果性评价相结合的考核方法。改革传统教学单一的结果考核和卷面试题考试方式，以作业与课程项目相结合，创新构建“过程性评价、结果性评价和在线测试三位一体”的考试体系，全面考核学生掌握该课程教学目标的学习效果。并结合学生工程项目设计作品展示的质量和效果，考核教师的教学水平。

过程性评价：按照情境教学，每个情景教学作为一个单元，结合理论与设计作品阶段要求过程评价标准，对作品设计效果进行考评。

结果性评价：整个课程结束后，对学生设计工程项目作品的设计定位、文化内涵，从任务书到制定方案设计与构思、设计方案表达及展示的效果等系列设计方案，由专业教师五人组成测评小组，按结果性评价标准进行总体测评。

在线测试的考核：主要是对现代建筑装饰与民族传统建筑装饰的互融、创新相关的理论上，对学生的知识和理解能力，通过网络在线测试，进行答题考核。

1. 运用“三导”教学策略

案例教学为引导：—

—(1) 每一项目的任务要求学生在所学软件操作基础知识上，引导学生对周边的室内室外家具、小品进行建模，按照人体工程学的比例尺寸来进行设计与绘制要求学生掌握植物配置原则与物种选择，结合实际案例对不同的区域进行植物配置。—

—(2) 精编每个项目中各个项目的引导案例，开发编写 SU 模型库景观设计与制图的案例库。—

—(3) 案例引导来进行分组讨论实验方式实施，可根据具体内容进行分组并通过计算机进行操作，明确每位成员的任务，可以凝聚学生的团结力，提高学生学习兴趣和效率。—

理论教学为指导：—

—(1) 理论学习采取“导学手册”的形式，将理论知识分解成若干学习任务，课前分组预习，完成导学手册的任务要求。教师在课堂上对学生课前所做的理论知识总结进行分析、点评，对重点和难点知识进行归纳和总结。—

—(2) 设计《Sketchup 景观设计与制图导学手册》，运用多媒体课件教学。—

—(3) 运用配套《Sketchup8 景观设计与制图》教材，促使学生掌握基本的理论知识，并加大

~~课堂检测的力度，对要求掌握理解的理论知识点进行随堂检测。~~

~~实验教学为主导：—~~

~~（1）完成《Sketchup8 景观设计与制图》教材中的练习内容和实训项目，实训操作巩固，熟练使用计算机进行建模熟练掌握制图的规范与步骤。~~

~~（2）引入项目实训，按照设计流程来进行实训。~~

~~（3）社会实践：请企业专家进课堂讲座，到企业和工地参观设计和施工流程，了解设计的流程、把握基本尺寸尺度。~~

~~2. 教学过程采用“教、学、做”合一的教学模式~~

~~教学过程强调课堂探究、案例分析等多种形式的教学方法，不再严格区分理论与实践教学，理论教学融入实验教学的内容。本课程根据不同的教学内容，针对学生特点，灵活运用多种教学方法，引导学生积极思考，乐于实践，努力提高教学效果。要体现学生的主体地位，每个学生均需独立完成任务，有效调动学生学习的积极性，由被动学习变成主动学习，有助于养成学生的岗位工作能力。教学中要体现本课程在教学方法上的特殊性。~~

~~采用案例教学法：—~~

~~本课程主要运用案例使学生掌握重要知识点，通过每一项任务中的案例研究和分析，使学生能够完整地把握设计流程和主要方法，以不同类型的设计公司和设计案例，由浅入深、由点到面、由一般到特殊，全面讲授 SU 所包含的软件操作知识景观设计步骤与制图的画法。通过应用各种方法对学生进行综合实训练习，主要目的是让学生能运用所学的基本理论设计相关图纸。此时教师仍以引导为主，讲解为辅，主要是让学生能根据各种所给资料和图纸进行设计和模型建立画出并进行设计。在此要注意的是，在实训中教师首先要对案例进行总体介绍，告诉学生要实现的学习目标，进而让学生作为真实的客户和设计师，防止变成绘图员。~~

~~采用分组学习：—~~

~~在教学过程中，根据设计师岗位的工作特点，将学生进行分组，一方面保证学生对原始尺寸、功能布局、材料选用、风格定位等进行流程分步走的原则；另一方面让学生在向老师学习的同时还可以通过同学之间的共同讨论、相互学习，来促进学生学籍积极性，提高软件课程的学习效果。~~

~~采用探究式教学方法：—~~

~~在采用课堂探究这一模式时，主要根据教学目的、教学反馈信息，采取多种多样、灵活机动的提问方式，如难点提问（即就重点、难点问题提问）、扩延提问（即由某一问题扩展、延伸到相关的其他问题，以期穷本究源）、归纳提问（即由一个问题引出同类的问题以归纳出其规律所在）、摸底提问（即在进行心得内容教学前对学生进行提问）、存疑提问（即将有争议的问题摆出而不回答，~~

留给学生思考)等。

(二) 教学评价

要坚持结果评价和过程评价相结合, 定量评价和定性评价相结合, 教师评价和学生自评、互评想结合, 突出阶段评价、目标评价、理论与实践一体化评价。要关注评价的多元性, 积极引入行业企业生产过程中的考核、管理办法, 体现本课程在评价上的特殊性。学科成绩评定要结合教学评价采用项目评价、单元评价和目标评价相结合, 知识考核和能力考核项结合, 平时考核和综合考核相结合。

(三) 教学基本条件

充分运用现代教学手段, 制作图文并茂的电子课件, 课程讲授部分全部采用多媒体教学。依托学院校园网信息系统, 充分利用各种网络资源, 让学生及时了解装饰行业发展的最新动态, 拓宽学生的知识面。建立了课程网站, 将课程的资源上网, 师生可在网上交流, 实现资源共享。设立资料库, 收集了丰富多样与本课程内容相关的 VCD、DVD、幻灯片等辅助资料、教材。

建立专业绘图教室, 配备绘图桌椅、计算机、投影仪、网络设备、实际案例, 展示各类设计公司企业的生产流程、设计阶段和绘图阶段。配置 AutoCAD、photoshop、sketchup 等基本教学软件, 以及绘图纸、针管笔等工具用品, 用于设计过程的草图设计。

(四) 教材选用与编写

依据本课程标准选用十一五国家级规划教材由化学工业出版社韩振兴—唐兰李宏编写的教材《Sketchup8 经典教程操作精讲与项目实训建筑装饰设计》。

1. 教材编写定位

《sketchup8-民族建筑装饰设计与应用》是五年制高等职业教育设计类专业设计的一门专业软件课课程。着重培养想学生的空间想象能力、图纸表达和设计能力, 为学生走向工作岗位奠定基础。

2. 教材编写目标要求

教材符合职业技能教育的特点和要求, 明确知识教学体系和能力教学训练体系。要重点突出、降低起点、重构基础、反映前沿。体现学生学习主体地位, 使教材具有可读性、可操作性、实践性。尽量形成综合化或模块化教学内容结构, 要有层次性, 形式要具有创新性。

①教材应体现指导作用, 避免写成资料作用的倾向;

②紧紧围绕设定的学习情境、具体的项目任务形成内容主线, 再适当扩展相关内容;

③编写的教材具有系统性、实用性、延续性、拓展性等特点, 格式统一, 以项目教学为主。

3. 教材教学目标的定位

根据专业人才培养目标的要求, 按照知识、素质、态度、职业准备的培养定位, 调整教材教学

培养目标：

知识教学目标——基本知识（认识），扩展知识

能力培养目标——计算能力（基本）、分析能力、运用能力。

专业思想教育目标——正确的态度取向：关心、爱国、大局。

4.教材的编写思路和特色要求

编写思路：以案例为切入点，以认识和能力训练为核心，以构建知识体系和能力训练体系为主线，以体现时代性、立体性和动态性为要求，达到以学生为主体、有所创新，有所特色的编写目的。

基本特色要求：教材文本由基本知识（正文）、扩展知识（知识连接）、资料体系、学习引导等组成。要使教材具备可读性、可操作性，便于增强学生自学的趣味，促进教学形式的变化。形成知识体系和能力体系两条主线，体现认知和能力训练的教学要求。课程目标

—（一）能力目标：—

—（1）独立掌握Photoshop软件的具体使用方法；—

—（2）掌握应用Photoshop软件进行图像处理的使用技巧；—

—（3）能够对电脑效果图整体图幅进行调整及控制；—

—（4）通过学习具有自己独立处理效果图图片的基本能力；—

—（5）掌握后期处理的操作过程，完成电脑效果图配景插入，配色，修改；—

—（二）知识目标：—

—（1）掌握Photoshop的基础知识与基本操作；—

—（2）熟悉PhotoShop软件的组成、功能和相关知识；—

—（3）熟悉掌握PhotoShop软件各种绘画、滤镜工具；—

—（4）掌握各种选择加工方法；—

—（5）掌握层、通道、蒙版等图像复合技术；—

—（三）素质目标：—

—（1）思想素质：具有正确的人生观、价值观、世界观；—

—（2）道德素质：具有正确的道德认识，端正社会道德行为水平和良好的道德修养；爱岗敬业，诚实守信，服务社会；—

—（3）身体素质：各方面身体素质水平良好，为工作、生活、学习打下坚实的基础；—

—（4）心理素质：具有良好的心理素质，具有充分的适应力，能适度地控制情绪，能保持良好的

~~人际关系。~~

~~内容标准~~

~~按照项目、工作任务要素阐述学生学习的内容和需要实现的目标。~~

~~—(一)项目一~~

~~1.工作任务~~

~~—(1)学习内容：photoshop的特点及应用领域~~

~~—(2)实现目标：掌握计算机图形、图像、文件格式、色彩等原理，熟悉Photoshop的菜单、工具箱、浮动面板及属性。~~

~~—(二)项目二~~

~~1.工作任务~~

~~—(1)学习内容：photoshop的各种颜色模式~~

~~—(2)实现目标：通过课堂练习的形式来不断学习并掌握各颜色模式之间的转换。~~

~~—(三)项目三~~

~~1.工作任务~~

~~—(1)学习内容：photoshop的各种选择工具~~

~~—(2)实现目标：通过课堂练习的形式来不断学习并掌握如何使用工具选择图像，并且对选区进行柔化和选区边缘的细调。~~

~~—(四)项目四~~

~~1.工作任务~~

~~—(1)学习内容：如何调整画布的大小、旋转和翻转图像~~

~~—(2)实现目标：通过课堂练习的形式，学生根据教师下达的任务书来理性的分析，并能掌握滤镜的使用，熟练掌握该软件操作步骤。~~

~~—(五)项目五~~

~~1.工作任务~~

~~—(1)学习内容：图层的概念及其意义~~

~~-(2) 实现目标：通过课堂练习结合课后作业任务布置的形式，学生根据教师下达的任务书进行理性的分析，并掌握 PhotoShop 中图层的应用。~~

~~-(六) 项目六~~

~~1. 工作任务~~

~~-(1) 学习内容：理解通道的定义~~

~~-(2) 实现目标：通过课堂练习结合课后作业任务布置的形式，学生根据教师下达的任务书进行理性的分析，实现掌握通道的使用方法。~~

~~-(七) 项目七~~

~~1. 工作任务~~

~~-(1) 学习内容：各种绘图工具的特点~~

~~-(2) 实现目标：通过课堂练习结合课后作业任务布置的形式，学生根据教师下达的任务书进行理性的分析，掌握钢笔工具绘制路径，并且如何保存路径以及为路径描边、添加颜色。。~~

~~-(八) 项目八~~

~~1. 工作任务~~

~~-(1) 学习内容：结合室内设计专业工程实例，修改及绘制室内设计平面图形~~

~~-(2) 实现目标：通过课堂练习结合课后作业任务布置的形式，学生根据教师下达的任务书进行理性的分析，熟练掌握 PhotoshopCS3 的操作方法及快捷键操作，完成平面版式制作，艺术字编辑等。~~

~~-(九) 项目九~~

~~1. 工作任务~~

~~-(1) 学习内容：通过图层管理，通道等工具完成复杂图形编辑，抠像等操作完成售楼处周边环境图像处理~~

~~-(2) 实现目标：通过课堂练习结合课后作业任务布置的形式，学生根据教师下达的任务书完成电脑效果图配景抠像，叠加插入，快速建立选取等动作。实现在单位时间内完成对售楼处电脑效果图配景处理。~~

~~-(十) 项目十~~

1.工作任务

~~（1）学习内容：掌握后期处理中特殊效果的设置，熟练掌握图片后期处理的操作过程~~

~~（2）实现目标：通过课堂练习结合课后作业任务布置的形式，学生根据教师下达的任务书清晰了解滤镜命令的使用，能完成各种格调、风格的图片设置，电脑效果图整体图幅调整及控制；培养学生分析、处理数据的能力培养自主探索，合作交流能力。~~

（五）课程资源的开发与利用

本课程实施需要下列资源：

~~（1）成套的家装或者工装的图纸（平面图、顶棚平面图、立面图、详图、效果图等）。~~

~~（2）成套的室外景观图纸民族建筑图纸（平面图、分体图、鸟瞰图、局部效果图、立面图、施工图、分项设计图纸等）~~

（3）最新材料明细（风格，尺寸）

（4）各种家具、小品的图例（大图库）

（5）成立虚拟设计企业或者设计工作室，学生以团队为单位参与案例或者实训项目的设计。

（6）选择部分企业建立稳定的校外实训基地。

（六）其他说明

（1）该课程按照定位要求，采取模块式结合教学内容体系，适应于不同高等职业教育层次学生，不同层次之间可在教学内容中适当调整。

（2）本课程所列扩展性知识一般不作为学生学习考查评价内容。

（3）本课程所列的总学时、模块课时为建议课时，学校可以根据具体情况作适当的增减。建议课时包括课堂教学课时和实训课时，不包括考核课时。

（本课程标准执笔人：苏州建设交通分院 张静）实施建议

教材建议：编写、数字化资源、实训指导书等

目前本课程采用北京工艺美术出版社2009年出版，由刘邵宏主编的《photoshop实训教程》，该教材案例比较丰富，适合学生学习和课后练习。不足之处是工具的使用方法介绍的不是很详细，需要参考书辅助。参考书主要是用里面的工具使用方法，优秀的案例可以让学生有更好的学习平台。选择适当的实例，可以加减效果，增减难易程度，适合学生的接受能力。针对这种情况我们根据学

生的实际情况提出了校本教材编写的要求，具体细节如下：

1、教材编写要求

~~1) 教材应体现指导作用，避免写成资料作用的倾向；~~

~~2) 紧紧围绕设定的学习情境、具体的项目任务形成内容主线，再适当扩展相关内容；~~

~~3) 编写的教材具有系统性、实用性、延续性、拓展性等特点，格式统一，以项目教学为主。~~

~~2、数字化资源共享建设~~

~~1) 采集、编辑教学实物资料、陈列样本，丰富教学媒体，建立课程教学的有关资源库，并不断更新完善；~~

~~2) 学校积极开发网络电子资源库，达到校园内有线、无线全覆盖，提供良好的服务平台，让师生可以方便有效的利用先进的网络教学资源；~~

~~3) 开发与课程对应实际工作岗位需求相结合的教学资源，与企业开展校企合作，通过数字化资源共享建设合作平台，真正体现工学结合和社会服务功能。~~

~~3、实训指导书~~

~~1) 对于校外实训要聘请行业企业专家参与学校实训指导书的制定与审核工作；~~

~~2) 对于校内实训要制定严格的规章制度和实训手册，参与实训人员认真做好记载工作；~~

~~教学建议：教学模式、学习方式~~

~~教学模式与方法：~~

~~在教学过程中，树立正确的高职高专学生培养理念，以多样、趣味的教学方法，有针对性地采取任务驱动、项目导向、教学做一体化、课堂与实习地点一体化等行动导向的教学模式，充分发挥~~

~~学生在学习过程中的主体作用。~~

~~根据课程内容和学生特点，在教学过程中灵活运用案例分析、分组讨论、角色扮演、启发引导等教学方法，引导学生积极思考、乐于实践，提高教学效果。~~

~~2、学习方式：~~

~~采取自主探究式、研讨式等学习方式，学生由被动学习逐步向主动学习转变，由老师教转变为我能学，由师生间的单向性活动转变为双向性互动、多边性互动，增大了课堂信息量，学生积极主动学习，小组合作、乐于探究，他们在学习过程中发扬团队精神，团队之间互相竞争、优势互补，并培养学生动手、动脑、动口的能力，培养创新意识。~~

~~评价建议：~~

~~1、设置环节艺术系室内设计专业专家委员会，聘请本行业装饰企业经理、企业知名的一线设计师，邀请兄弟院校教学主任参与本专业人才培养方案的审核，能定期开展审核建议的工作会议，并有相关的会议签到及会议记录等原始资料。~~

~~2、设置课程管理委员会，由专业负责人牵头，专业骨干教师及聘请的实训技师组成管理团队。~~

~~具体职责为：~~

~~1) 把握行业动态，负责课程的整体建设，使课程建设具有可持续发展的潜力；~~

~~2) 根据职业岗位具体技能需求不断调整课程内容；~~

~~3) 进行学习情境、学习任务内容的调整与更新，保持课程教学的先进性；~~

~~4) 负责采集编辑工程影像资料，制作收集教学案例、绘制案例图纸；~~

~~5) 建立完善与本课程有关的教学资源库；~~

~~6) 负责课程协调，进行课程教学过程的组织与实施；~~

~~7) 负责课程实施过程的监督，进行教学质量的评价与反馈。~~

~~3、校内督导和教务处负责督促和指导教师更好的完成教学任务
学校与系科建立完善的监督体系会对良好的教学氛围营造、优秀教学效果的取得起到很好的保障作用，但最重要的是要能为老师们做好榜样与指导的作用。~~

~~其它课程资源资源：教辅材料、仿真软件、网络资源等
教学过程是教师与学生不断交流、不断自我学习和不断提升的过程，需要借助多种平台来实现，~~

~~具体有：~~

~~教辅材料~~

~~1)《Photoshop CS4 中文版标准教程》主编：雷波，中国青年出版社，2009 年，书刊号：ISBN—
9787500688488~~

~~2)《中文版 Photoshop CS3 从入门到精通》主编：张勤、张春虎、左超红，清华大学出版社，2008
年，书刊号：ISBN—9787302166511~~

~~——3)《Photoshop CS4》主编：马明慧，中国水利水电出版社，2009 年，书刊号：ISBN—9787508459608~~

~~4)《Photoshop 七大核心技术》主编：(美) 凯尔，人民邮电出版社，2008 年，书刊号：ISBN—
9787115179654~~

~~仿真软件~~

~~运用本专业企业实际需求的软件进行教学，针对本专业而言，企业用的较多的为 Autocad、
3dsmax、photoshop、Sketchup 等软件，而这些软件就是本系实际开设的课程，本课程就为 photoshop，~~

~~学生只有熟练掌握相关软件后才能适应相应的工作岗位技能需求。~~

~~网络资源~~

~~在网络时代，我们除了利用有限的实物资源，还要更加关注网络资源，作为精品课程、课题申~~

报等先进的学习经验，很多都是在网络上共享的，所以积极学习别人的优秀成果，提升自身素质成为网络时代最为简单、最易操作的学习方式。

因此，在“4.5+0.5”人才培养模式的前提下，校内教学阶段本课程采用教、学、做合一的形式，使学生在该课程的学习过程中以工作任务驱动法为主，通过分析并完成教师下达的工作任务，使学生具有对应职业岗位工作的基本能力，在初步具有职业岗位工作能力的基础上，经过校外半年的综合实践顶岗实习，学生真正置身于企业的实际工作情境中，并结合实际工作任务，完成职业教育的全过程，最终全面形成职业行动能力。

执笔人：裴元生

力图做到“精选内容、

降低理论、

加强基础、

突出应用”，

紧紧围绕

“制图”

“识

图”这两个中心目标组织教学。

2

从专业职业能力分析入手，充分研究和认识专业对课程在知识、技能、态度方面的要求，

项目三：绘图的一般步骤与方法

(一) 参考课时：2学时；其中理论1学时，练习1学时；

(二) 学习目标：

——职业技能：

——职业知识：

——职业道德与情感：

(三) 教学内容及要求：

——1. 技能要求：

~~2. 知识要求:~~

~~3. 实践内容:~~

~~4. 教学重点与难点:~~

~~(四) 教学活动设计:~~

~~(五) 考核标准:~~