

# 中外建设史与室内设计史

课程代码：

建议课时数：32 课时

学分：2 分

适用专业：室内设计专业、环境艺术设计专业

先修课程：设计素描 设计色彩

后续课程：中外园林史

## 一、前言

### （一）课程的性质

本课程是高等职业学校建筑装饰专业的一门一般专业课程。是从事建筑装饰设计必须了解的建筑常识。其目的是让学生对建筑行业建筑发展历史和沿革有一个系统的认识，并能汲取建筑史中优秀的建筑设计理念和建筑装饰风格及特点；提高学生建筑鉴赏水平和建筑设计理念，并为后续学习专门化方向课程作好前期准备。

### （二）设计思路

中外建筑史是建筑工程设计专业的专业基础课。本课程在培养学生历史严谨的学习态度和建筑史学知识的深化；培养学生热爱专业，热爱本职工作的工作精神；培养学生一丝不苟的学生态度和工作作风。

## 二、课程目标

根据设计类专业培养目标的要求，按照知识、技能、专业教育思想，本课程教学目标为：

### （一）知识教学目标

根据授课对象均为新生的特点。建筑史课程的深度和内容都应更加的清晰和简洁，提出课程中的现状和历史问题，让新生对建筑史的概念由模糊到清晰。

### （二）能力培养目标

- 1、职业技能目标：使学生树立科学的历史观，从历史的古到今，导入建筑学的基础。
- 2、职业素质养成目标：使学生在学习过程中保持对建筑史的新鲜和兴趣，在课堂上遵循诱导的方式，让同学大胆畅言对建筑史的认识。

- 3、职业技能证书考核要求：无考证

### （三）专业思想教育目标

- （1）具有实事求是的学风和创新意识、创新精神。
- （2）基础理论知识适度、技术应用能力强、知识面较宽、素质较高、初步具有学以致用

用，分析问题和解决问题的能力。

三、课程内容和要求

例：

| 序号  | 单元（工作任务模块或实训项目） | 教学内容及要求                | 活动设计                        | 课内学时安排 |
|-----|-----------------|------------------------|-----------------------------|--------|
| 模块1 | 原始社会建筑          | 原始社会建筑                 | 讲授 100%                     | 2      |
| 模块2 | 奴隶社会建筑          | 夏、商、西周建筑               | 讲授 90% 提问 10%               | 2      |
|     |                 | 春秋建筑                   |                             | 2      |
| 模块3 | 封建社会建筑          | 封建前期建筑                 | 讲授 80% 欣赏 20%               | 2      |
|     |                 | 封建中期建筑                 |                             | 4      |
|     |                 | 封建后期建筑                 |                             | 4      |
| 模块4 | 中国近、现代建筑        | 近、现代建筑概况               | 讲授 80% 欣赏 10% 提问 10%        | 2      |
|     |                 | 近、现代建筑的类型、发展与建筑作品、建筑思潮 |                             | 4      |
| 模块5 | 外国古代建筑          | 外国古代建筑                 | 讲授 100%                     | 4      |
| 模块6 | 中世纪至 18 世纪建筑    | 西欧中世纪建筑                | 讲授 80% 欣赏 10% 提问 5% 布置作业 5% | 2      |
|     |                 | 意大利文艺复兴建筑              |                             | 2      |

|       |              |                |                       |    |
|-------|--------------|----------------|-----------------------|----|
|       |              | 法国古典主义建筑       |                       | 2  |
|       |              | 亚洲封建社会建筑       |                       | 2  |
| 模块7   | 欧美资产阶级革命时期建筑 | 英法建筑           | 讲授 80% 欣赏 20%         | 4  |
|       |              | 欧洲其他各国建筑       |                       | 2  |
|       |              | 美洲殖民地和美国独立前后建筑 |                       | 2  |
| 模块8   | 国外近、现代建筑     | 第二次世界大战后建筑思潮   | 讲授 80% 欣赏 15% 布置作业 5% | 2  |
|       |              | 现代建筑流派及其代表人物   |                       | 2  |
|       |              | 现代主义之后的建筑思潮    |                       | 2  |
| 复习、考试 |              |                |                       | 2  |
| 合计学时  |              |                |                       | 32 |

#### 四、实施建议

本课程开设于学生入学之初，目的是使学生尽早接受建筑的基础，掌握设计的要点以及建筑的历史，为后续各门专业课程地开展打下基础。因此在内容的组织上，按照由基础到专业，由简单到复杂的顺序，理论导引加上大量实践设置课程内容。讲练结合，循序渐进，逐步培养学生对建筑史的认识与对建筑学的喜爱。在教学方法上主要应用了讲授法，案例解析法，鉴赏法等。每个阶段最后进行作业或案例的分析与点评，帮助学生更加了解建筑史，明白建筑学的发展方向。力求突破传统填鸭式教学方式，注重调动学生的学习积极性和学习主动性，多用启发式和鼓励式的教学引导。教师应指导学习者完整地完项目，并将有关知识、技能与职业道德和情感态度有机融合。

教材编写要体现项目课程的特色与设计思想，教材内容应体现先进性、实用性，典型操作要科学合理，体现建筑工程质量验收的特点，具有可操作性。其呈现方式要图文并茂，文字表述要规范、正确、科学。

教学应采取项目教学法，以工作任务为出发点来激发学生的学习兴趣，教学中要注重创设教育情境，采取理论实践一体化教学模式，要充分利用图片、投影、多媒体、实物等教

学手段。要充分开发和利用课程资源。开发相关学习辅导用书、教师指导用书、网络资源等。

教学条件应具备能满足教学要求的多媒体教室。

教师评价和学习者互评相结合、过程评价和结果评价相结合；明确考核方法及该项目课程学习完成后应取得的成绩。

### （一）教材建议：编写、数字化资源、实训指导书等

目前本课程采用的教材为辽宁美术出版社出版的《设计色彩》，该书能够较好的对设计色彩进行介绍，并对书中展示的作品进行深入的点评，分析具有针对性，能指出其存在问题，阐明优缺点，但不足之处在于图片印刷的像素不够大，所以书中的图片细节包括具体尺寸、设计说明文字等有些不是很清晰，建议该书如能附有教学光盘或能将授课内容转化为数字化资源则教学效果更好。针对这种情况我们根据学生的实际情况提出了校本教材编写的要求，具体细节如下：

#### 1、教材编写要求

- 1) 教材应体现指导作用，避免写成资料作用的倾向；
- 2) 紧紧围绕设定的学习情境、具体的项目任务形成内容主线，再适当扩展相关内容；
- 3) 编写的教材具有系统性、实用性、延续性、拓展性等特点，格式统一，以项目教学为主。

#### 2、数字化资源共享建设

- 1) 采集、编辑教学实物资料、陈列样本，丰富教学媒体，建立课程教学的有关资源库，并不断更新完善；
- 2) 学校积极开发网络电子资源库，达到校园内有线、无线全覆盖，提供良好的服务平台，让师生可以方便有效的利用先进的网络教学资源；
- 3) 开发与课程对应实际工作岗位需求相结合的教学资源，与企业开展校企合作，通过数字化资源共享建设合作平台，真正体现工学结合和社会服务功能。

#### 3、实训指导书

- 1) 对于校外实训要聘请行业企业专家参与学校实训指导书的制定与审核工作；
- 2) 对于校内实训要制定严格的规章制度和实训手册，参与实训人员认真做好记载工作；

### （二）教学建议：教学模式、学习方式

#### 1、教学模式与方法:

在教学过程中，树立正确的高职高专学生培养理念，以多样、趣味的教学方法，有针对性地采取任务驱动、项目导向、教学做一体化、课堂与实习地点一体化等行动导向的教学模式，充分发挥学生在学习过程中的主体作用。

根据课程内容和学生特点，在教学过程中灵活运用案例分析、分组讨论、角色扮演、启发引导等教学方法，引导学生积极思考、乐于实践，提高教、学效果。

## 2、学习方式:

采取自主探究式、研讨式等学习方式,学生由被动学习逐步向主动学习转变,由老师教转变为我能学,由师生间的单向性活动转变为双向性互动、多边性互动,增大了课堂信息量,学生积极主动学习,小组合作、乐于探究,他们发扬团队精神,团队之间互相竞争、优势互补,并培养学生动手、动脑、动口的能力,培养创新意识。

### (三) 评价建议:

1、设置环节艺术系室内设计专业专家委员会,聘请本行业装饰企业经理、企业知名的一线设计师,邀请兄弟院校教学主任参与本专业人才培养方案的审核,能定期开展审核建议的工作会议,并有相关的会议签到及会议记录等原始资料。

2、设置课程管理委员会,由专业负责人牵头,专业骨干教师及聘请的实训技师组成管理团队。具体职责为:

- 1) 把握行业动态,负责课程的整体建设,使课程建设具有可持续发展的潜力;
- 2) 根据职业岗位具体技能需求不断调整课程内容;
- 3) 进行学习情境、学习任务内容的调整与更新,保持课程教学的先进性;
- 4) 负责采集编辑工程影像资料,制作收集教学案例、绘制案例图纸;
- 5) 建立完善与本课程有关的教学资源库;
- 6) 负责课程协调,进行课程教学过程的组织与实施;
- 7) 负责课程实施过程的监督,进行教学质量的评价与反馈。

3、校内督导和教务处负责督促和指导教师更好的完成教学任务

学校与系科建立完善的监督体系会对良好的教学氛围营造、优秀教学效果的取得起到很好的保障作用,但最重要的是要能为老师们做好榜样与指导的作用。

### (四) 其它课程资源资源: 教辅材料、仿真软件、网络资源等

教学过程是教师与学生不断交流、不断自我学习和不断提升的过程,需要借助多种平台来实现。

因此,在“4.5+0.5”人才培养模式的前提下,校内教学阶段本课程采用教、学、做合一的形式,使学生在该课程的学习过程中以工作任务驱动法为主,通过分析并完成教师下达的工作任务,使学生具有对应职业岗位工作的基本能力,在初步具有职业岗位工作能力的基础上,经过校外半年的综合实践顶岗实习,学生真正置身于企业的实际工作情境中,并结合实际工作任务,完成职业教育的全过程,最终全面形成职业行动能力。

(本课程标准执笔人: 苏州建设交通分院 张伟)