

摄影综合实训

课程代码：

建议课时数：36 课时

学分：

适用专业：室内设计专业、环境艺术设计专业、展示设计专业

先修课程：设计素描、设计色彩

后续课程：毕业设计

一、前言

<一>课程的性质

本课程是江苏省五年制高职室内设计专业、环境艺术设计专业的一门专业基础课程。

本课程为培养室内设计、景观设计人才提供必备的专业知识和专业技能。通过本课程学习，使学生掌握相机基本操作方法，具备拍摄一般建筑物室内外能力；掌握相关的室内外设计效果最佳程度表达；养成良好的摄影记录呈现设计作品的习惯。

本课程的任务是：为所有设计课程服务。在本课程的教学通过摄影基础知识的学习和实践项目的训练，培养学生摄影能力，最终达到快速合理表达设计理念的目的。

<二>设计思路

本课程是依据江苏省五年制高职设计类专业课程体系原则要求设置的。

● 本课程的设计总体要求是：

- 1.改革纯理论教学模式，以专业需要为教学方向，课程教学为专业方向服务。
- 2.以项目任务课程与基本知识学习结合为教学形式；

● 具体设计思路是：

- 1.分为理论教学部分和实践操作部分两个主要部分，但具体教学以项目做引导，两部分内容互相穿插，不设界限。
- 2.在理论教学部分不求全求多，而是根据以本专业需要区分主次、突出重点教学。教学过程中不以理论学习作为最终目的，基本操作学习围绕实际项目。

在实践操作教学部分以实际案例做引导，一方面熟悉相机，一方面学习技巧。通过校企合作、校内实训基地建设等多种途径，采取工学结合等形式，充分开发学习资源，给学生提供丰富的实践机会。

3. 循序渐进设置教学项目，在每个教学阶段通过相应的项目练习学习的摄影知识。
- 4.减少枯燥无聊的纯理论练习，教学全程以建筑室内外作为演练项目，增加学习的针对性。
- 5.在整个教学过程中都要注重良好摄影习惯的养成，不仅仅图片完成。

- 课时安排说明：

- 1.前期课程：每个任务阶段学习一组设计基础知识，根据需要循序渐进安排小型训练项目。
- 2.后期课程：综合摄影项目练习，通过项目练习综合摄影能力与技巧。

- 教学效果评价：

- 1.采取过程评价与结果评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的职业能力。
- 2.改变传统考核评价方法，以实际绘图项目考核评价，学生完成该项目的任务后，进行相应评价。

二、课程目标

学习程度用语（从低至高）：了解、理解、掌握、熟练掌握

根据设计类专业培养目标的要求：

<一>本课程知识教学目标为：

- 熟练掌握：

- 1.相机基本功能操作。
- 2.光圈优先。
- 3.快门优先。
- 4.手动和自动。
- 5.室内摄影。
- 6.室外摄影。

- 掌握：

- 1.对象的多种方式拍摄。
- 2.摄影与摄像。
- 3.电脑后期。
- 4.镜头的认知。
- 5.不同光圈与快门拍摄方法。
- 6.相机常规设置。

● 理解：

- 1.光圈与景深的关系。
- 2.不同速度使用。
- 3.像数的意义。

● 了解：

1. 了解摄影的基本概念、定义以及历史发展。
2. 了解摄影的基本制作流程。
3. 了解摄影与专业的关系。
4. 了解摄影设备的基本原理。
5. 对摄影器材有一定认识。
6. 了解摄影技术与摄影艺术的关系。

<二>能力培养目标

● 熟练掌握：

1. 拍摄技术。
2. 建筑题材的拍摄基本原理。

● 掌握：

- 1.不同光圈的运用。
- 2.不同速度的运用。
- 3.室内摄影。
- 4.室外摄影。

<三>专业思想教育目标

（1）具有实事求是的学风和严谨的治学态度。

（2）基础理论知识适度、技术应用能力强、知识面较宽、素质较高、初步具有学以致用，分析问题和解决问题的能力。

三、课程内容和要求

项目一 照相机的基本构造

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
----	------	-----	---------	------	-----------	------

1	任务 1. 对光、影构成拍摄练习	照相机的基本构造 (一) 快门的种类 (二) 快门的保护	对光、影构成拍摄练习	弄清光、影构成的概念, 利用光、影构成的原理及形式, 经过拍摄, 反映不同的心理效应与情态; 相应的, 不同的情感意念, 赋予摄影作品中, 使摄影有情绪表现, 具备一定的生命力	室外	2
2	任务 2. 对光、影构成拍摄练习	相机的种类 照相机的正确使用与保养 照相机的配件	对光、影构成拍摄练习	弄清光、影构成的概念, 利用光、影构成的原理及形式, 经过拍摄, 反映不同的心理效应与情态; 相应的, 不同的情感意念, 赋予摄影作品中, 使摄影有情绪表现, 具备一定的生命力	室外	2

项目二 镜头的焦距、光圈、快门

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	对光、影构成拍摄练习	焦距	对光、影构成拍摄练习	掌握焦距在摄影中重要	优秀摄影图片欣赏, 结合光影实操	2
2	对光、影构成拍摄练习	光圈	对光、影构成拍摄练习	掌握光圈在摄影中重要	优秀摄影图片欣赏, 结合光影实操	2
3	对光、影构成拍摄练习	快门	对光、影构成拍摄练习	掌握快门在摄影中重要	优秀摄影图片欣赏, 结合光影实操	2
4	对光、影构成拍摄练习	景深	对光、影构成拍摄练习	掌握景深在摄影中重要	优秀摄影图片欣赏, 结合光影实操	2

项目三 摄影构图

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	运用法则构图练习	摄影构图基本法则	运用法则构图练习	运用点、线、形象、图形与背景、光线与光效以及色调在构图中的作用。	优秀摄影图片欣赏, 结合光影实操	2
2	运用法则构图练习	平面构成与摄影构图	运用法则构图练习	运用点、线、形象、图形与背景、光线与光效以及色调在构图中的作用。	优秀摄影图片欣赏, 结合光影实操	2

项目四 摄影色彩与色调

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	摄影色彩对比	色彩基础知识	运用摄影色彩练习	补色对比运用、冷暖对比运用、实际色和表现色运用	优秀摄影图片欣赏，结合光影实操	2
2	摄影色彩色调	摄影的色彩的基本法则	运用摄影色彩练习	补色对比运用、冷暖对比运用、实际色和表现色运用	优秀摄影图片欣赏，结合光影实操	2

项目五 主题摄影实训——室内

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	室内空间布灯摄影	摄影器材灯具、反光板的独立使用 摄影器材的配合使用 摄影的视角 如何烘托主题	室内设计效果布光实拍	各种情境灯光设定	优秀摄影图片欣赏，结合光影实操	4
2	室内自然光摄影	摄影器材灯具、反光板的独立使用 摄影器材的配合使用 摄影的视角 如何烘托主题	室内设计效果自然光实拍	各种情境灯光设定——模拟自然光	优秀摄影图片欣赏，结合光影实操	2

项目六 主题摄影实训——室外

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	室外建筑夜间摄影	灯光设计 摄影器材的配合使用 摄影的视角 如何烘托主题	室外设计效果布光实拍	各种情境灯光设定	优秀摄影图片欣赏，结合光影实操	4
2	室外自然光摄影	摄影器材灯具、反光板的独立使用 摄影器材的配合使用 摄影的视角 如何烘托主题	室外设计效果自然光实拍	各种情境灯光设定——模拟自然光	优秀摄影图片欣赏，结合光影实操	2

项目七 摄像

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	室内外摄像	视点 光影	展现室内外设计效果	最佳展现设计特点	优秀视频分析	4

四、实施建议

根据本专业课程实施的实际情况，提出教学建议、教材编写和课程资源开发与利用的建议等。

（一）教学建议

1. 运用“三导”教学策略

案例教学为引导：

（1）教学全程以案例作为引导，但不放弃基础知识系统学习。避免仅仅学习特定案例造成的知识面狭窄不成体系。

前期教学不完全按理论次序学习案例，而是根据实训特点分组归类学习，每组精选案例作为引导，使学习面宽广，知识体系完备。

后期教学按理论次序学习一个完整案例，综合学习摄影技巧，完成系统知识的整合。

（2）前期教学主要是基本功能学习，项目任务均以案例进行引导，组织学生在练习实际小项目的同时有计划地学习命令。

（3）后期教学主要是综合案例，以一个完整案例作为项目引导，综合学习摄影技巧。

实用基本技能系统教学为指导：

（1）前期教学：每阶段教学在案例选择上根据教学进度与学生程度有明确侧重点，一切案例围绕每阶段基本技能主题教学展开，避免案例类型雷同，绝不以偏概全。

（2）后期教学：选择完整、规范的案例作为训练项目，综合训练学生对全局的掌控能力和处理各种情况的技巧。

实验教学为主导：

（1）运用实际案例教学，兼顾与其他学科知识交互融合。

（2）运用现有的场景展示实验室，完成实训。

（3）社会实践：请企业专家进课堂讲座，观摩优秀作品。

2. 教学过程采用“教、学、做”合一的教学模式

教学过程强调课堂探究、案例分析等多种形式的教学方法，不再严格区分理论与实践教学，理论教学融入实验教学的内容。本课程根据不同的教学内容，针对学生特点，灵活运用多种教学方法，引导学生积极思考，乐于实践，努力提高教学效果。要体现学生的主体地位，

每个学生均需独立完成任务，有效调动学生学习的积极性，由被动学习变成主动学习，有助于养成学生的岗位工作能力。教学中要体现本课程在教学方法上的特殊性。

采用案例教学法：

本课程主要运用案例使学生掌握重要知识点，通过每一项任务中的案例研究和分析，使学生能够有针对性地系统学习课程知识。

本课程在案例选择上明确侧重本专业方向，避免在无谓的非专业练习上浪费精力。

教学过程中以规范的图纸案例案例，由浅入深、由点到面、由一般到特殊，全面学习摄影基础和实训技巧。通过应用各种方法对学生进行综合实训练习，主要目的是让学生能运用所学为设计服务。

（二）教学评价

要坚持结果评价和过程评价相结合，定量评价和定性评价相结合，教师评价和学生自评、互评相结合，突出阶段评价、目标评价、理论与实践一体化评价。要关注评价的多元性，积极引入行业企业生产过程中的考核、管理办法，体现本课程在评价上的特殊性。学科成绩评定要结合教学评价采用项目评价、单元评价和目标评价相结合，知识考核和能力考核项结合，平时考核和综合考核相结合。

（三）教学基本条件

建立专业影棚，结合样板房。

（四）教材选用与编写

1. 教材选取原则

选用能系统阐述知识点或较好体现知识能力递进的教材，涉及的概念讲解要系统全面，其性质类似于工具书，使学生在课后遇到疑问时能迅速查找解决方法。

具体实例不完全依靠教材，而是由本校专业教研组教师根据专业特点和现实设计趋势选择，实例配备以本专业实例为主，以使学生学习方向明确。

（五）其他说明

（1）该课程按照定位要求，采取模块式结合教学内容体系，适应于不同高等职业教育层次学生，不同层次之间可在教学内容中适当调整。

（2）本课程所列扩展性知识可用于拓展知识面或引导后续课程展开，一般不作为学生

学习考查评价内容。

（3）本课程所列的总学时、模块课时为建议课时，学校可以根据具体情况作适当的增减。建议课时包括课堂教学课时和实训课时，不包括考核课时。