

# 建筑初步

课程代码：

建议课时数：64 课时

学分：4 分

适用专业：室内设计专业、环境艺术设计专业

先修课程：设计素描、设计色彩、造型基础

后续课程：专题空间设计、办公空间设计、餐饮空间设计等

## 一、前言

### 1. 课程的性质

本课程是环境艺术设计专业以及室内设计专业的专业基础课程，其定位全面贯彻教学的培养目标，对学生进行艺术熏陶、设计的启蒙、建筑设计入门教学。特别强调培养学生的艺术鉴赏能力、专业基本功、实践能力、研究分析能力、创造能力和协作精神。通过学习掌握基本的设计理论以及制图基础和规范，并通过规范的实际案例进行配合教学，在绘图过程中讲述设计方法，使学生掌握建筑设计初步的基本理论知识和制图基础。

在理论学习中前期对设计基础的课程三大构成—平面构成、色彩构成、立体构成进行回顾式教学，并由此引入建筑设计基础的理论教学，中期阶段主要以制图教学为基础，让学生了解制图的基础和规范，并通过规范的案例共学生临摹和学习。后期以培养学生手绘表达能力为主，力求通过学习学生能够掌握基本的手绘基础和一定的手绘能力。通过本课程的学习，学生已经掌握了建筑设计基本理论和设计表现的基本技能，为接下来的《手绘效果图表现技法》、《办公空间设计》、《餐饮空间设计》等后续教学环节奠定良好的基础。

### 2. 设计思路

本课程是依据江苏省五年制高职设计类专业课程体系原则要求设置的。本课程的设计总体要求是：以就业为导向，以能力为本位，以职业需要为主线，以构建项目、任务课程为主题，以设计岗位从业需要为主要考核依据，以夯实基础、适应岗位为要求、尽可能形成过程化课程体系。教学过程中，要通过校企合作、校内实训基地建设等多种途径，采取工学结合等形式，充分开发学习资源，给学生提供丰富的实践机会。教学效果评价采取过程评价与结果评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的职业能力。

《建筑初步》是一门理论与实践并重的课程，主要是通过讲课和反复的作业练习，从掌握最基本的图纸表达方法开始，经过多组结合设计的作业的练习过程，最后达到自己动手进行简单的设计课题，为以后的设计课程打好基础、做好准备。

总体设计思路是，按照“以能力为本位，以职业实践为主线，以项目课程为主体的模块化专业课程体系”的总体设计要求，以培养学生的设计思路和积极性、使学生逐步入门，通过学习初步学会分析和解决功能与形式、空间与形态、制图规范的基本问题，以有一定质量保证的整齐的水平，进入各相关专业的专业课程学习中去。

具体设计思路是：

（1）前期对设计基础的课程三大构成—平面构成、色彩构成、立体构成进行回顾式教学，并由此引入建筑设计基础的理论教学，让学生了解和掌握设计基础理论，学会分析和解决功能与形式、空间与形态等问题；

（2）中期阶段主要以制图教学为基础，让学生了解设计制图的基础和规范，并通过规范的案例共学生临摹和学习；

（3）后期以培养学生手绘表达能力为主，力求通过学习学生能够掌握基本的手绘基础和一定的手绘能力。

## 二、课程目标

根据设计类专业培养目标的要求，按照知识、技能、专业教育思想，本课程教学目标为：

### 1. 知识教学目标

了解建筑初步的基本理论知识、制图基础与规范、手绘表达能力，为接下来的相应课程打下基础。

### 2. 能力培养目标

- （1）掌握建筑设计基础的理论知识。
- （2）通过学习，能够分析并解决建筑中功能与形式的关系。
- （3）了解设计制图中的规范。
- （4）能够熟练的绘制图纸。
- （5）掌握透视基础。
- （6）认知徒手表达概念和设计方案重要性。
- （7）根据要求，能够掌握基本的手绘表达技巧。
- （8）学会手绘表现中彩铅等工具的运用。

(9) 具备独立思考与分析的素养。

(10) 具备设计创新、敬业和探索精神。

### 3. 专业思想教育目标

(1) 具有实事求是的学风和创新意识、创新精神。

(2) 基础理论知识适度、技术应用能力强、知识面较宽、素质较高、初步具有学以致用，分析问题和解决问题的能力。

## 三、课程内容和要求

### 内容一 构成认知的基本知识

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	掌握平面构成、色彩构成、立体构成的基本原理，学会用发散性思维进行再创造。	基本知识： 1. 平面构成的基本原理及在本专业中的运用和表现； 2. 色彩构成的基本原理及在本专业中的运用和表现； 3. 立体构成的基本原理及在本专业中的运用和表现。	指定对应的构成基础对图纸进行再设计再创造，完成发散性设计；完成对应本专业的知识的积累；	通过学习，学生能够对构成基础进行发散性思考和解读；并能够认知构成基础在本专业中的表现和运用，为接下来的课程学习打下基础。	结合设计创意思维对构成课程进行创意设计、培养学生联想性思维。	12

### 内容二 建筑设计基础的理论教学

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
----	------	-----	---------	------	-----------	------

1	掌握建筑设计基础的理论知识，通过学习初步学会分析与解决功能与形式、空间与形态等问题。	基本知识： 1. 建筑设计基础的概念； 2. 建筑平面设计的组成； 3. 各个组成部分的设计要求和考虑因素； 4. 建筑设计中功能与形式的关系。	根据图纸要求完成各平面图纸中的功能划分和平面布局；对设计理论进行随堂测试和特温	掌握建筑设计基础，并能够根据给定要求对建筑平面进行功能划分和平面布局	对设计理论进行随堂测试和测试	16
---	--	--	---	------------------------------------	----------------	----

### 内容三 制图基础知识

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
1	用规范的设计语言绘制图纸	基本知识： 1 制图工具及其使用； 2. 制图标准及规定； 3. 图样的画法； 4 基本制图图例； 5. 对规范的设计图纸进行临摹学习  扩展知识： 公司的设计流程和不同建筑行业的规范要求	给定图纸，学生进行临摹图纸；掌握绘图基本要求和知识要求	掌握制图基础知识，学会用规范的表达来进行绘制图纸。	结合公司规范的设计图纸进行教学，并根据不同的阶段不同的图纸进行边教边学的教学手段，不仅能够提高学生的积极性也能增加学生理解图纸的能力。	20

### 内容四 表现基础训练（手绘基础训练）

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学要求	教学情境与教学设计	参考学时
----	------	-----	---------	------	-----------	------

1	给定图纸，完成图纸的手绘图纸表现	基本知识： 1. 透视基础的学习； 2. 画面组织； 3. 徒手线条表现； 4. 单体的训练； 5. 彩铅、马克笔等工具的运用； 6. 效果图快速表现技法。	根据阶段性学习，逐步完成效果图手绘表达；根据设计要求及给定图纸进行手绘表现。	掌握手绘表达的基础——透视的画法、画面的构图原理、工具的运用、线条的运用、彩铅等工具的运用，并根据给定图纸完成合理的手绘方案。	转变教师与学生的关系，以业主和设计师的关系进行后期教学，在进行手绘表达上以业主（教师）的诉求来引导设计师（学生）的学习思路	16
---	------------------	--	--	---	---	----

## 四、实施建议

根据本专业课程实施的实际情况，提出教学建议、教材编写和课程资源开发与利用的建议等。

### （一）教学建议

#### 1. 运用“三导”教学策略

案例教学为引导：

（1）在教学过程中涉及的项目均以案例进行引导，组织学生按照设计要求进行规范性制图及阶段性设计。

（2）精编每个项目中各个项目的引导案例，开发编写商业空间设计实训的案例库。

（3）角色互换及转变的教学方式引导学生独立设计及分组讨论设计方式实施，根据具体内容安排在教室或者借助现有条件安排学生进行市场调查，提高学生计算机操作水平、现场调查等能力。

理论教学为指导：

（1）理论学习采取“导学手册”的形式，将理论知识分解成若干学习任务，课前分组预习，完成导学手册的任务要求，对涉及到的建筑初步相关具体知识下可以进行课前市场调查分析，并得出结论报告，教师在课堂上对学生课前所做的理论知识总结进行分析、点评，对重点和难点知识进行归纳和总结。

（2）采用图文并茂形式，运用多媒体课件教学。

（3）运用配套的《建筑》教材，促使学生掌握基本的理论知识，并加大课堂检测的力度，对要

求掌握理解的理论知识点进行随堂检测。

实验教学为主导：

(1) 完成《建筑初步》教材中的练习内容和章节作业，熟练绘制图纸，及手绘表达方案的能力。

(2) 根据所提供的图纸以及项目实例进行教学。

(3) 社会实践：请企业专家进课堂讲座，对涉及到的相关建筑或空间进行参观调查，分析各商业空间的特殊性和实际方法。

## 2. 教学过程采用“教、学、做”合一的教学模式

教学过程强调课堂探究、案例分析等多种形式的教学方法，不再严格区分理论与实践教学，理论教学融入实验教学的内容。本课程根据不同的教学内容，针对学生特点，灵活运用多种教学方法，引导学生积极思考，乐于实践，努力提高教学效果。要体现学生的主体地位，每个学生均需独立完成任务，有效调动学生学习的积极性，由被动学习变成主动学习，有助于养成学生的岗位工作能力。教学中要体现本课程在教学方法上的特殊性。

采用案例教学法：

本课程主要运用案例使学生掌握重要知识点，通过每一项任务中的案例研究和分析，使学生能够完整地把握设计流程和主要方法，以不同类型的设计公司和设计案例，由浅入深、由点到面、由一般到特殊，全面讲授建筑初步课程中所包含的知识。通过应用各种方法对学生进行综合实训，主要目的是让学生能够掌握基本理论和设计方法的同时能够独立对各个子空间进行分析和设计。在实训中教师首先要对案例进行总体介绍，告诉学生各个阶段的学习目标和学习方法，让学生在学习过程中有的放矢。

采用分组学习：

在教学过程中，根据项目案例特殊性对项目进行分组设计，一方面让学生了解和掌握在一个大型或者特殊的项目中不同角色的定位以及责任；另一方面让学生在向老师学习的同时还可以通过同学之间的共同讨论、相互学习，来促进学生学籍积极性，提高建筑装饰制图与识图课程的学习效果。

采用探究式教学方法：

在采用课堂探究这一模式时，主要以实际项目实训教学为主，在其中并结合企业中的实际设计流程为指导，采用角色互换或角色转变等形式来丰富课堂，并由此进行教学。在教学中，突出学生主体性以及企业实际案例和社会实际项目在教学中的重要性，探究在教学过程中教师作为业主或甲方的角色，学生作为设计师或者乙方的角色，共同完成设计方案这样的教学模式，保证学生有所学、教师有所教的同时扩大社会及企业对课堂的影响。

## （二）教学评价

要坚持结果评价和过程评价相结合，定量评价和定性评价相结合，教师评价和学生自评、互评相结合，突出阶段评价、目标评价、理论与实践一体化评价。要关注评价的多元性，积极引入行业企业生产过程中的考核、管理办法，体现本课程在评价上的特殊性。学科成绩评定要结合教学评价采用项目评价、单元评价和目标评价相结合，知识考核和能力考核项结合，平时考核和综合考核相结合。

## （三）教学基本条件

建立有模拟企业工作环境的实训环境，配备专业绘图桌椅、计算机、投影仪、网络设备、材料实验室、展示各类设计公司企业的生产流程、设计阶段和绘图阶段。

## （四）教材选用与编写

依据本课程标准选用机械工业出版社的普通高等教育“十一五”国家级规划教材《建筑》。

### 1. 教材编写定位

《建筑初步》是五年制高等职业教育设计类专业设计的一门专业专业基础课。着重培养想学生的空间想象能力、图示表达和识图绘图能力，为学习专业知识奠定基础。

### 2. 教材编写目标要求

教材符合职业技能教育的特点和要求，明确知识教学体系和能力教学训练体系。要重点突出、降低起点、重构基础、反映前沿。体现学生学习主体地位，使教材具有可读性、可操作性、实践性。尽量形成综合化或模块化教学内容结构，要有层次性，形式要具有创新性。

### 3. 教材教学目标的定位

根据专业人才培养目标的要求，按照知识、素质、态度、职业准备的培养定位，调整教材教学培养目标：

知识教学目标——基本知识（认识），扩展知识

能力培养目标——计算能力（基本）、分析能力、运用能力。

专业思想教育目标——正确的态度取向：关心、爱国、大局。

### 4. 教材的编写思路和特色要求

编写思路：以案例为切入点，以认识和能力训练为核心，以构建知识体系和能力训练体系为主线，以体现时代性、立体性和动态性为要求，达到以学生为主体、有所创新，有所特色的编写目的。

基本特色要求：教材文本由基本知识（正文）、扩展知识（知识连接）、资料体系、学习引导等组成。要使教材具备可读性、可操作性，便于增强学生自学的趣味，促进教学形式的变化。形成知

识体系和能力体系两条主线，体现认知和能力训练的教学要求。

## （五）课程资源的开发与利用

本课程实施需要下列资源：

- （1）以实施或者正在实施的各个建筑空间的完整并且规范的方案图纸（平面图、顶棚平面图、立面图、详图、效果图等）；
- （2）相应的手绘方案图纸；
- （3）国标以及省标的制图图例和规定；
- （4）有相对固定的市场资源得以利用。

## （六）其他说明

- （1）该课程按照定位要求，采取模块式结合教学内容体系，适应于不同高等职业教育层次学生，不同层次之间可在教学内容中适当调整。
- （2）本课程所列扩展性知识一般不作为学生学习考查评价内容。
- （3）本课程所列的总学时、模块课时为建议课时，学校可以根据具体情况作适当的增减。建议课时包括课堂教学课时和实训课时，不包括考核课时。

（本课程标准执笔人：苏州建设交通分院 许松）